

مونیو گراف

جگت موہن لال روائ



صغیر افرایم

مونیو گراف کی ماہر قانون اور افسانہ نگار
جگت موہن لال روائ کی زندگی اور خدمات
کے بارے میں تفصیلی معلومات
یہ کتاب روائ کو اردو میں
پہلی بار شائع کرتی ہے۔

مونوگراف

جگت موہن لال رواں

صغیر افرایم



فوجی نیشنل فروغ آرڈیننس

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

فروغ اردو بھون، FC-33/9 انسٹی ٹیوٹل ایریا، جھولہ، نئی دہلی-110025

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

2016	:	پہلی اشاعت
550	:	تعداد
86/- روپے	:	قیمت
1866	:	سلسلہ مطبوعات

Jagat Mohan Lal Rawan

By: Sagheer Ibraheem

ISBN : 978-93-5160-098-5

ناشر: ڈائریکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوٹ مل ایریا،

مسورہ، نئی دہلی 110025، فون نمبر: 49539000، فیکس: 49539099

شعبہ فروخت: ڈویسٹ بلاک - 8، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی - 110066 فون نمبر: 26109746

فیکس: 26108159 ای۔ میل: ncpulsaleunit@gmail.com

ای۔ میل: urducouncil@gmail.com، ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in

طابع: سلاسا راجپٹنگ سسٹمز، C-7/5، لارفیس روڈ انڈسٹریل ایریا، نئی دہلی - 110035

اس کتاب کی چھپائی میں 70 GSM, TNPL Maplitho کاغذ استعمال کیا گیا ہے۔

پیش لفظ

ہمارا دور بھی عجیب ہے ایک طرف جہاں اردو زبان کا حلقہ وسیع سے وسیع تر ہوتا جا رہا ہے تو دوسری جانب دوریاں نزدیکیوں میں تبدیل ہوتی جا رہی ہیں۔ جدید تکنیکی انقلاب نے معلومات کے سمندر کو کوزے میں سمیٹ کر ہمارے سامنے پیش کر دیا ہے ایسے میں اس خوف کا دامنگیر ہونا خلاف واقعہ نہیں کہ ہمارا قدیم و کلاسیکی ادب اس تکنیکی طلاطم کا شکار نہ ہو جائے۔

اپنے نابغا ادیبوں و شاعروں پر مونوگراف لکھوانے کے اس نئے سلسلے کا آغاز اسی لیے کیا گیا ہے تاکہ ہم نئی نسل کے سامنے کم سے کم صفحات میں معروف ادبا کا سوانحی خاکہ بھی پیش کر سکیں اور ان کی تحریروں کے منتخب نمونے بھی۔

قومی کونسل نے اس سلسلے میں موجودہ اہم اردو قلم کاروں کی خدمات حاصل کی ہیں اور اب وہ وقت آ گیا ہے کہ ہم قارئین کو براہ راست اپنے اس تجربے میں شامل کریں۔ ہماری یہ کوشش ہے کہ ہم زیادہ سے زیادہ اہم ادیبوں پر مونوگراف شائع کر دیں اور یہ بھی کوشش ہے کہ یہ مونوگراف معلومات کا ذخیرہ بھی ہو، اب اس معیار کو ہم کس حد تک حاصل کر سکے اس کا فیصلہ آپ کریں گے لیکن آپ سے یہ گزارش ضرور ہے کہ اپنے قیمتی مشوروں سے ہمیں ضرور نوازیں تاکہ ہم آئندہ ان مشوروں کو نشانِ منزل بنا سکیں۔

پروفیسر سید علی کریم (ارتضیٰ کریم)

ڈائریکٹر

فہرست

vii	ابتداء
03	1- شخصیت و سوانح
25	2- رواں بحیثیت شاعر
27	1- نظم نگار
48	2- غزل گو
57	3- رباعی گو
76	4- قطعہ نگار
78	5- مثنوی نگار
89	3- رواں بحیثیت نثر نگار
90	1- ڈراما نگار
91	2- افسانہ نگار
97	4- اختتامیہ
105	5- انتخاب نظم و نثر
145	کتابیات

ابتدائیہ

چودھری بھگت موہن لال رداں شاعر تھے، نثر نگار تھے، قانون داں تھے، ماہر شکاریات تھے۔ وہ حسرت موہانی، عبدالماجد دریا بادی، پریم چند، ناقب کاپوری، جگر مراد آبادی اور جلیل قدوائی کے دوست تھے تو پھر کیوں رداں کی ہمہ جہت ادبی شخصیت آج بھی نیم تاریکی میں ہے؟ اثر لکھنوی، ظفر قدوائی، وحشی کاپوری اور عزیز لکھنوی کی کاوشوں کے باوجود اُن کی ادبی قدروقیمت کا تعین کیوں نہیں ہو سکا ہے؟ اس کے بہت سے اسباب ہو سکتے ہیں لیکن ایک بڑی وجہ ادب میں گروہ بندی ہے جس نے نہ جانے کتنی اصول شخصیتوں کو پردہ خفا میں ڈھکیل دیا ہے یا پھر اُن کی نامکمل تصویر عوام کے سامنے آئی ہے۔ رداں کسی گروہ سے وابستہ نہ تھے شاید اس لیے اُن کی شاعری کا شہرہ کم ہوا اور وہ ادبی canon (انساوسازی) کا حصہ بھی نہیں بن سکے۔ اُن کا نام رباعیات کی تاریخ میں درج ضرور ہے لیکن ادھورا، محض خاندانی کے لیے۔ ظفر عمر قدوائی اور محمد اشفاق عارف نے اپنے تحقیقی مقالوں میں رداں کی اہمیت منوانے کی حتی الامکان کوشش کی ہے۔ محمد نسیم خاں اور سلیمان اطہر جاوید نے بھی اس جانب توجہ دی ہے لیکن اب بھی بہت سی باتیں نقشہ ہیں۔ ایک تو اچانک کم عمری میں انتقال، دوسرے اصل مسودہ تک بآسانی رسائی نہ ہونا بھی اُن کے کلام کی اشاعت میں حائل رہا۔ تاہم اشفاق عارف نے باقیات رداں کی بعض غلطیوں کی تصحیح کی ہے اور تقابلی مطالعہ کے ذریعہ ضعیف اور غلط کی نشاندہی کی ہے۔

رداں نے جس عہد میں شاعری شروع کی، اس زمانے میں اقوامی، اصلاحی اور روحانی

تحریریں کا زور تھا تاہم وہ ان سب کے عمومی رویوں سے گریزاں رہے اور ان شعرا سے بھی دور رہے جن کا مطلق نظر محض لسانی تجربہ ہوتا تھا۔ انھوں نے نہ تو اردو کی شعری روایت کی تقلید کی اور نہ ہی اپنے دور کے غالب اسالیب سے مرعوب ہوئے بلکہ فطرت انسانی کے بلیغ تجربات، حسین لمحات اور قلبی واردات میں ہی انفرادی شعری رویے کی تلاش میں کوشاں رہے جس کی منفرد مثال ”ردج روال“ ہے۔ انھوں نے احساس و جذبات اور قلبی واردات کے تین شخصیت کے بکھرنے کے عمل کو اپنے اشعار میں تحلیل کرتے ہوئے چار جانب پروان چڑھنے والے مختلف مسائل کا احاطہ کیا ہے۔ وہ عہد غلامی کے جبر سے ہار ماننے یا مفاہمت کرنے کے بجائے اس کو ایک حقیقت سمجھ کر قبول کرنے کا مشورہ دیتے ہیں۔

اس نشاط زندگی پر ناز ہے ہم کو روال

و قہر تلخ غلامی جس کی گھڑیاں ہو گئیں

نثر و نظم، دونوں میدانوں میں کارہائے نمایاں انجام دینے والا یہ ادیب، بنیادی طور پر شاعر ہے اور ایسا شاعر جس نے محض شوکت الفاظ سے کام نہیں لیا ہے بلکہ اُس کے فن پاروں میں معنویت کا دریا بھی موجزن ہے۔ عزیز لکھنوی نے اپنے طویل مقدمہ میں روال کے کلام میں درج ذیل نکات کی نشاندہی کی ہے۔

- 1- ان کے یہاں جذبات کی فراوانی اور جوش و خروش ہے۔
 - 2- سائنس، فلسفہ و الہیات کے دقیق مسائل کو شاعرانہ پیرایہ میں بیان کرنے کا مہر آتا ہے۔
 - 3- انداز بیان میں لہرت، تازگی، سلاست اور روانی ہے۔
 - 4- تعمیل فلک پیا مگر اشعار غلاط سے پاک ہیں۔
 - 5- درد و تاشیر کی لہروں کے ساتھ احساس قومیت اور اخلاقیات کا بھرپور درس ہے۔
- جدید تعلیم و تربیت کے پیش نظر روال نے علم و حکمت اور فلسفہ و سائنس کے بیشتر مضامین اپنے اشعار میں نظم کیے ہیں، اُس طرح نہیں جیسے کوئی فلسفی یا سائنس دان مسائل حکمیہ بیان کرتا ہے

بلکہ دقتی و رشک موضوعات شاعر کی شیریں زبان میں فطری طور پر دھل گئے ہیں۔ الفاظ کی نشست و برخاست کو سلیقے اور جدید طریقے سے پروانے کی بنا پر رنگینی و اثر آفرینی ان کے اشعار میں رچی بسی ہے۔ خود کہتے ہیں۔

جو زمانے کے خیالات ہیں کرتا ہوں ادا
جانے آپ مرے دُور کی تصویر مجھے

اور یہ تصویر بھی ایسی کہ۔

ازل سے آئینہ بردار ہے دل شاعر نہاں ہے شعر میں تاریخ ہر زمانے کی
رواں کی نظموں، غزلوں اور رباعیات میں ہی نہیں، قطعات میں بھی شوکتِ الفاظ، تشبیہات
و استعارات اور صنائعِ بدائع کا ہر محل استعمال ہے، وہ بھی ایسا کہ جذباتِ ادائیگی اور لہرِ رستِ فکر کے
ساتھ معنویت اور تاثیر بھی مجروح نہیں ہوتی ہے۔ اُن ہی کی زبانی سنئے۔
مرے جذبات کی مدد رست ہے قائم حسنِ لفظی پر
نہیں ہے اس لیے کچھ فکرِ اندازِ بیاں مجھ کو

اُن کے اندازِ فکر اور شعر کہنے کے طریقے پر پُر زنجیر پوری اور ابوالخیر کشفی نے لکھا ہے کہ حسن و
عشق کا بیان ہو، فطرت کی عکاسی یا جذبات کی فراوانی کا معاملہ، جگت موہن لال رواں اپنی
انظر اوبیت برقرار رکھتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ سن الہند مولانا عزیز لکھنوی رقم طراز ہیں:

”رواں کے شعر کہنے کا طریقہ یہ ہے کہ کسی طرح غزل کہنے سے قبل تمہیں
چار روز تک اپنی طبیعت کو شاعرانہ خیالات سے مالا مال کرتے ہیں۔ کسی
فلسفہ کی کتاب کا مطالعہ کرتے ہیں یا کوئی فارسی دیوان دیکھتے ہیں۔ جب
مادہ میں پہچان پیدا ہو جاتا ہے اور جذبات متحرک ہو جاتے ہیں اُس وقت
فکر کرتے ہیں۔ دو تین گھنٹے میں غزل تیار ہو جاتی ہے۔ زبردستی طبیعت کو
شعر کی طرف متوجہ نہیں کرتے۔“ (روح رواں، ص 14)

ایسے قدآور فن کار کے فن پاروں سے چشم پوشی من سب نہیں جبکہ اردو دنیا میں ہر روز یہ دگاری جلیے ہوتے ہیں۔ اعزازات و انعامات ملتے ہیں، یادگاری چٹے نکلتے ہیں لیکن ان کے نہیں جو حرص و ہوس اور شہرت سے دور، ادب کے دامن میں رنگا رنگ گل بوٹے نکلتے رہے ہیں، زبان و ادب و تہذیب و ثقافت کی بے لوث خدمت کرتے رہے ہیں۔ قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی نے نہایت فعال اور لائق صد تحسین قدم اٹھاتے ہوئے بزرگوں کی خدمات کو آب و تاب کے ساتھ منظر عام پر لانے کا جنن کیا ہے۔ اس کے لیے کونسل کے تمام اراکین خصوصاً ڈائریکٹر پروفیسر سید علی کریم (ارتقوی کریم) قابل مبارکباد ہیں۔ دراصل آج ضرورت ایسے ہی ادیبوں کے ادب پاروں کی ققی خویوں کو اُجاگر کرنے کی ہے جو کسی وجہ سے ادبی توجہ سے محروم رہے یا جن کا کلام اب آسانی سے دستیاب نہیں ہے۔ یہ عمل ایک طرح سے اُن کی بے لوث خدمات کا اعتراف کرنا ہے۔ اس مثبت قدم سے ہم محض رواں جیسے ادیبوں کی عزت ہی نہیں بڑھا رہے ہیں بلکہ خود اپنے ادب شناسی کے طرۂ دستار میں نہایت اور شرافت کے پھول سجا رہے ہیں اور شاید یہ عمل صالح نئی نسل کو صحیح سمت کی جانب گامزن کرنے اور اردو زبان و ادب کو فروغ دینے کا من سب وسیلہ بھی ہے۔

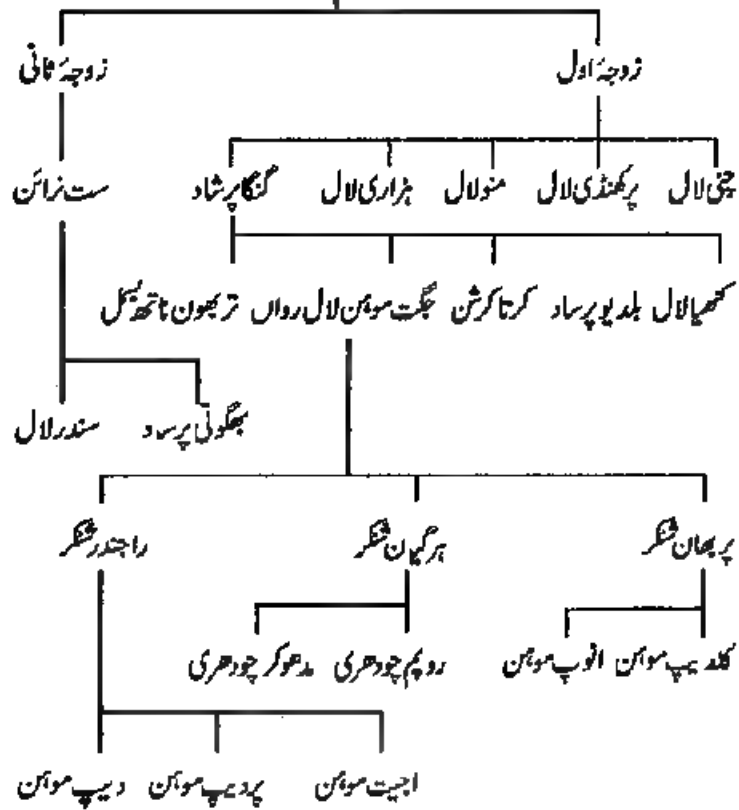
اس نوعیت کے مونو گرافس کی اشاعتی شہرت سے گریزاں اور صد وستائش سے بے پروا، ان فن کاروں کی یاد تازہ ہو جائے گی جو ماضی قریب میں زعمہ تھے۔ ساتھ ہی جگت موہن لال رواں جیسے فن کاروں کی تعین قدر کا مرحلہ بھی آسان ہو جائے گا جو اردو تنقید کے ناخن پر قرض ہے۔

صغیر افرام

جگت موہن لال رواں

سلسلہ نسب

بخشی می لال



شخصیت و سوانح

۱۵۵۱ء جو دھیا کا سرحدی علاقہ اور صوبہ اودھ کا مردم خیز خطہ رہا ہے۔ آج بھی یہ شہر اپنے دامن میں درجنوں فیکٹریوں کو سمیٹے ہوئے کاشت کے اعتبار سے نہایت زرخیز ہے۔ اس کے ایک جانب ملک کی بڑی ندی گنگا ہے تو دوسری طرف سنی ندی۔ چھوٹی چھوٹی نہریں، بڑے بڑے تالاب اور جمیل نے اناؤں کے حسن کو دوبالا کر دیا ہے۔ رداہت ہے کہ شرعی رام چند راجی بن باس جاتے ہوئے یہاں ٹھہرے تھے اور طرح طرح کے پرندوں کے اس بسیرے کو انھوں نے بہت پسند کیا تھا۔ لکھنؤ، ہردوئی، کانپور، فتح پور اور رائے بریلی کے مابین بسا ہوا یہ شہر اپنے تصبات کی وجہ سے بھی بے حد مشہور ہے۔ مثلاً گنج مراد آباد، نعتی، موہان، آسیون، صفی پور وغیرہ شروع سے عربی اور فارسی کا گہوارہ کہلائے ہیں تو باگرمٹو، پردا، موراداس سلسکرت اور ہندی کا مرکز ہیں اور حسن گنج، بدر کا، ہڑباد وغیرہ انقلاب زدہ باد کے نعروں سے گونجتے رہے ہیں۔

تاریخ کے اور اقل کو پلٹ کر دیکھیں تو علم و ادب کے نور سے جگمگاتا ہوا یہ شہر اپنے تصبات کی وجہ سے بھی بے حد مشہور رہا ہے۔ جیسے دریائے سنی کے کنارے، طبع آباد، حسن گنج اور نعتی سے ملی ہوئی خوش گوار بستی کا نام ہے موہان، جو علم و فضل کے لحاظ سے ”موہان از خطہ یونان“ کہلاتا ہے۔ یہاں دیکھیں تو جس سید امیر علی موہانی، بیخود موہانی، افر موہانی، بسل موہانی، حسرت موہانی، عفت موہانی جیسے کئی نام ادبی اقل پر چھائے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اسی طرح گنج مراد آباد سے ملی ہوئی صولیوں کی بستی صفی پور ہے جہاں کے شاہ عز صفی پوری، اقبال صفی پوری، شہید، عارف اور

روشن معنی پوری نے بے حد شہرت حاصل کی ہے۔ نیوتن، مسعود حسن رضوی ادیب اور آسی نیوتن پر ناز کرتی ہے۔ صیور، مردوش، یعقوب، ظفر، جلیل، اثر، چراغ محمد اور عذر پر دین جیسے درجنوں نام گنائے جاسکتے ہیں جو راقم الحروف کے آبائی وطن کی عظمت کے گیت گاتے ہیں۔ مجاہدین آزادی کی فہرست بھی طویل ہے جن میں چند رشیکھر آزاد اور حسرت موہانی کے علاوہ رام بخش، چندریکا بخش، بھگوتی پرشاد ماحو، حبیب الرحمن انصاری، دھیمکر ناتھ تریپاشی، ادما شکر دیکشت وغیرہ شامل ہیں۔

قوی یکجہتی کے جذبہ سے معمور ہیراناؤ ہندی جگت میں بھی اپنی شان برقرار رکھے ہوئے ہے۔ سور یہ کانت تریپاشی نرالا، بھگوتی چرن درما، رام ولاس شرما، شیو منگل سنگھ سمن، جگد مپیکا پر ساد جیشی، رشی کا کا، پرتاپ نرائن مشرا، بھوپندر ناتھ شکلا، رائے بھوانی بخش، منڈلارے باجپئی، نصیر احمد نصیر وغیرہ چند اہم نام ہیں جن کا آبائی وطن اناؤ ہے۔ ہمارے اس شہر کے تعلق سے یہ روایت بھی مشہور ہے کہ راجا انونت رائے نے اس شہر کو سجانے سنوارنے میں بڑی دلچسپی دکھلائی تھی۔ اس کا ہنایا ہوا بے حد پائیدار قلعہ سید سالار مسعود غازی کے ذریعے مسلمانوں کے تسلط میں آیا اور کچھ عرصے بعد بالائے قلعہ شاہی مسجد تعمیر ہوئی۔ یہ بھی دلچسپ بات ہے کہ صدیوں بعد اس شاہی مسجد کے محن میں قائم کتب خانہ سے جگت موہن لال رواں کی ابتدائی تعلیم کا آغاز ہوتا ہے۔

سید ابومحمد ثاقب کانپوری، مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنوی، جلیل احمد قدوائی وغیرہ کے بیانات سے جگت موہن لال رواں کی شبیہ اس طرح ابھرتی ہے۔ لمبا بھرا چہرہ، روشن پیشانی، مسکراتی آنکھیں، ستواں ناک، چھوٹا ہاتھ ترشے ہوئے لیوں پر گھٹی سیاہ موٹھیں جو ہمیشہ نیچے کی طرف ٹھکی رہتیں، بھلٹی رنگت، بال بہ دراز قد، گداؤ توانا جسم، سڈول بازو، چوڑا سینہ، نازک اور لمبی انگلیاں، قرینے سے بچے ہوئے انگریزی تراش کے کچے گھونگرالے سیاہ بال، کلین شیو۔ اُن کے ہشاش بشاش چہرے پر مسامت، سنجیدگی ناز کرتی۔ خوش اخلاقی، خوش گفتاری، خوش وضعی اور خوش فکری کی جیتی جاگتی یہ مثال ”چودھری معشن“ سے باہر تو کیا، ڈرائنگ روم اور اسٹڈی روم میں بھی

گلوبند شیروانی اور چوڑی ٹہری کے پانچاے میں ملبوس نظر آتی۔
جگت موہن لال رواں کے دادا بخشی مہی لال اودھ کی فوج میں بخشی تھے۔ انھیں حکومت کی
جانب سے چودھری کا خطاب ملا تھا۔ آبائی وطن پھر بہ ضلع بیتا پور تھا۔ پہلی بیگم سے پانچ بچے
ہوئے۔ پانچویں بچے کی پیدائش کے دو سال بعد بیوی کا انتقال ہو گیا۔ 1840 کے آس پاس
موراواں کے کاسٹھ گھرانے میں ان کی دوسری شادی ہوئی۔ زوجہ ثانی کے نطن سے صرف ایک
بیٹا 31 ستمبر 1856 میں نواب واجد علی شاہ کے ٹیپال (کلکتہ) چھ جانے کے بعد
وہ اپنی سسرال قصبہ موراواں منتقل ہو گئے تھے۔ ڈاکٹر ظفر عمر اپنے تحقیقی مقالے ”جگت موہن لال
رواں: حیات و ادبی خدمات“ میں لکھتے ہیں:

”اس گھرانے کے ایک بزرگ بخشی مہی لال جو رواں کے ہدا امجد تھے،
شاہان اودھ کی فوج میں بعدہ بخشی فائز تھے۔ یہ بے حد ایماندار اور محنتی
فرد تھے چنانچہ ان کی دیانت اور نمایاں کارکردگی کے صلے میں انھیں
چودھری کے خطاب سے نوازا گیا تھا۔ یہ زمانہ ان کی بڑی خوشحالی کا تھا
لیکن بعد 1857 کے بعد بخشی مہی لال کو ان کے عہدے سے سبکدوش کر
دیا گیا، اور ہر طرح کی وارد گیر شروع ہوئی۔ ان کی ساری دولت اور
ثروت چھن گئی اور ان پر عرصہ حیات تک ہو گیا۔ مجبوراً بخشی مہی لال
ترک وطن کر کے اپنی سسرال قصبہ موراواں ضلع کا واپس آئے۔“

(ص، 15)

بخشی مہی لال کے سبھی چھ بیٹے بے حد ذہین اور ملنسار تھے تاہم چودھری گنگا پر ساد کو پڑھنے
لکھنے کا بے حد شوق تھا۔ انٹرنس کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد چودھری گنگا پر ساد اناؤ و عدالت میں
مقامی کرنے لگے۔ ان کی شادی قصبہ جاس ضلع رائے بریلی کے کاسٹھ گھرانے میں ہوئی۔
عدالت کی بے پناہ مصروفیات کی بنا پر صدر بازار میں، اپنی آبائی زمین پر رہائش اختیار کر لی۔ ان

کے پانچ بیٹے، کنہیا لال، ہلدیہ پرشاد، کرنا کرشن، جگت موہن اور تر بھون ناتھ تھے۔ اتفاق کہ ان کے پانچوں بیٹے، ہاپ کی طرح ادبی ذوق کے مالک، نیک، محنتی اور تعلیم یافتہ تھے۔

چوتھا بیٹا (جگت موہن لال) بروز دوشنبہ 14 جنوری 1889 مطابق 11 جمادی الاولیٰ 1306ھ کو پیدا ہوا۔ پانچ سال پورے ہونے پر چودھری گنگا پرساد نے اپنے گول مٹوں بیٹے کو جسے وہ پیار میں 'گولڑے' کے نام سے پکارتے تھے، اور جو ادبی حلقے میں رواں کے نام سے مشہور ہوا، ہا قاعدہ کتب میں داخل کراتے ہوئے ایک شاندار تقریب منائی جس میں مولوی ضیاء الدینؒ بھی شریک ہوئے۔ گول مٹول اور چنپل رواں، گھر میں جگت کہلاتے تھے۔ ابھی وہ نو سال کے ہی تھے کہ والد چودھری گنگا پرشاد (1898) کا انتقال ہو گیا۔ رواں پر اس کا اس لیے بھی بہت اثر ہوا کہ والد کے انتقال کے بعد والدہ علیل رہنے لگیں۔ تمام ذمہ داری بڑے بھائی چودھری کنہیا لال پر آگئی۔ 'جگت' کا بیشتر وقت دوستوں کے ساتھ گزرتا۔ قرب و جوار کے ماحوس اور گھر کی نقانے انھیں شروع سے ہی موزوں طبع بنا دیا تھا۔ محمد نسیم خاں (مرتب "باقیات رواں") مختلف حوالوں سے لکھتے ہیں کہ رواں نے تقریباً چھ سات سال کی عمر میں اُس وقت پہلا شعر کہا جب وہ لڑکوں کے ساتھ کپڑے کی گیند سے کرکٹ کھیل رہے تھے۔ شاٹ لگانے پر کپڑے کا وہ گیند پھٹ گیا اور اُس کے چیتھڑے باہر نکل آئے۔ رواں نے یہ دیکھ کر ہر جنت کہا۔

ذرا گیند میرا اٹھا لائے

پہنے چیتھڑے مجھ کو دکھلا دیے

یہ شعر آئینہ دار ہے کہ اُس عمر سے ہی رواں کے مزاج میں تجسس اور غور و فکر کا جذبہ موجود تھا۔ چیتھڑے دیکھنے کا خیال اس امر کا عکاس ہے کہ گیند کیوں پھٹا؟ کیا سلائی کمزور تھی؟ یا کپڑا سڑا ہوا تھا یا بیٹ کی چوٹ کی ضرب اتنی شدید تھی کہ وہ پھٹ گیا۔ غور و فکر کا انداز عمر کے ساتھ ساتھ بڑھتا گیا۔ عزیز بکھنوی "مدح رواں" کے مقدمہ میں اُن کے بچپن کے مشاغل کا ذکر کرتے ہوئے ادبی ذوق و شوق کو اجاگر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”رداں بچوں سے موزوں الفاظ میں گفتگو کرتے تھے۔ خاندان کے بزرگوں کے لیے ان کی سوزوں طبی ایک مشغلہ تھا۔ اکثر فرمائشیں ہوتی تھیں کہ دیکھو یہ چڑیا دیوار پر بیٹھی ہے، اس پر ایک شعر تو کہو۔ یہ دو تین منٹ کے بعد ایک شعر نظم کر کے سناتے تھے اور خراج تحسین وصول کرتے تھے۔“ (ص، 12)

بچپن میں ان کے کھیل کود اور ادبی مشاغل کے دوسرے کڑے۔ صدر بازار میں واقع ان کا گھریا پھر عمدہ قلعہ، قیصر گنج، کیتھیانڈ اور چودھرانہ۔ ان کا گھر بے حد مصروف علاقہ، کانپوں، گفتگو روڈ پر تھا۔ سامنے کے حصہ میں فاصلے پر زمانہ و مردانہ اسپتال، پھر ریلوے کراسنگ کے بعد مول لائن۔ روڈ کر اس کرنا سخت منع تھا۔ اس لیے وہ پد حواری یا شیخواڑہ ہوتے ہوئے قلعہ پر آتے، جہاں واقع کتب میں ان کی تعلیم کا آغاز ہوا تھا۔ ملا ہوا ملاقات کا۔ بھٹوں کا تھا جو عرف عام میں کیتھیانڈ کہلاتا تھا، اور جہاں ان کے کئی عزیز رہتے تھے۔ کیتھیانڈ نے سے ملحق محلہ چودھرانہ تھا۔ یہ اناد کے سب سے بڑے رئیس و قلعہ دار کی ہستی تھی۔ چودھری محمد باہ صاحب اور سید ابوالقاسم زبیدی کے خاندان سے ان کے مراسم تھے۔ جگت (رداں) کے تمام دوست شہر کے اسی حصہ میں رہتے تھے اس لیے ان کا دل اس جانب بہت لگتا تھا۔ گرمیوں کی سخت دھوپ میں بھی وہ گھبوں سے ہوتے ہوئے عمدہ قلعہ آ جاتے۔ اس وقت قلعہ کے تقریباً تمام نقوش مٹ چکے تھے، محض چند نمبر جیاں برقرار تھیں۔ اتفاق یہ کہ باقی بچی ہوئی نمبر جیاں صدر بازار، پد حواری اور شیخواڑہ کو جوڑنے والی راہ پر تھیں۔ قلعہ کا اداری حصہ ایک بہت بڑے میدان کی شکل میں تھا جس میں ہفتہ میں تین دن (بدھ، جمعہ، اتوار) بازار لگتا تھا۔ میدان کے دونوں سروں پر ایک ایک بڑی بلند نگ چھوٹے بڑے جانوروں کے گوشت کے لیے تھی جو انگریز حکومت کی طرف سے بنوائی گئی تھی اور جس کی صفائی ستھرائی کا خاص خیال رکھا جاتا تھا، بازار کے بعد یہ کھیل کا سب سے محفوظ اور بچوں کا پسندیدہ مقام تھا۔

طالع کی غرض سے والدہ مورواں گئیں لہذا رواں بھی وہیں آ گئے اور کیدار ناتھ ڈائمنڈ جوہلی ہائی اسکول میں ان کا داخلہ کرا دیا گیا۔ ابھی داخلے کے چند ماہ بھی مکمل نہیں ہوئے تھے کہ والدہ یثودا کا مارچ 1906 میں انتقال ہو گیا۔ عزیزوں کی شفقت اور بھائی کی سرپرستی میں انھوں نے 1907 میں کیدار ناتھ ڈائمنڈ جوہلی سے فرسٹ ڈویژن میں ہائی اسکول پاس کیا۔ کیچنگ کالج لکھنؤ میں داخلہ کرا دیا گیا۔ وہاں سے انھوں نے انٹر کیا۔ کالج کے پرنسپل نے ان کی ذہانت، لگن اور یکسوئی کو دیکھتے ہوئے وظیفہ مقرر کر دیا۔ لالہ سری رام ”خم خانہ جاوید“ جلد سوم میں لکھتے ہیں:

”اپنی خداداد صلاحیت، ذہانت، شوق، علم اور محنت کی بدولت رواں نے

1909 میں انٹر میڈیٹ کا امتحان بھی درجہ اول میں پاس کیا جس کے

صلے میں انھیں کالج کی طرف سے نثری تمیلے کے اعزاز کے ساتھ آئندہ

تعلیم کے لیے وظیفہ ملی بھی مل گیا۔“ (ص 536)

1911 میں انگریزی، فارسی اور علف کے ساتھ بی۔ اے۔ اور 1913 میں اسی کالج

(کیچنگ کالج) سے انگریزی ادب میں ایم۔ اے۔ کیا۔ 1916 میں الہ آباد یونیورسٹی سے ایل

ایل۔ بی کی ڈگری حاصل کی۔ یہ سبھی امتحان انھوں نے امتیازی حیثیت سے پاس کیے اور ان کا

واپس آ کر دکالت شروع کر دی۔

رواں اناؤں میں فوجداری کے معروف وکیل رائے بہادر چوہدری جگناتھ پرشاد، ایم ایل سی

کے شاگرد ہوئے اور دیکھتے ہی دیکھتے فوجداری کے معروف وکیل بن گئے۔ جلیل قدوائی

صاحب ”تذکرے اور تہرے“ میں لکھتے ہیں:

”بحیثیت فوجداری کے ایک وکیل کے رواں اناؤں میں چوٹی پر تھے۔

ان کی قانونی قابلیت کے متعلق میں ایک ماہر کی حیثیت سے رائے نہیں

دے سکتا، اس لیے کہ میری اپنی قابلیت اس حد تک مشتبہ ہے کہ کئی سال کی

متواتر کوشش کے باوجود وکیل نہ ہو سکا لیکن اتنا جانتا ہوں کہ انا کی ہارایہوی

ایشن کے قلم و کلاسی کہ خود ان کے استاد فوجداری و کلا کے میر لکھن رائے
بہادر چودھری جگنا تھ پر سادہ سادہ ایم ایل سی بھی ان کی قابلیت کے
معترف و مداح تھے۔“ (ص)

رواں فوجداری کے کامیاب و کیوں میں تھے مگر ان کو اس پٹی سے کوئی خاص رغبت نہیں تھی۔
وہ مکر و فریب اور جوڑ توڑ کی فضا سے آکٹا ہٹ کا اظہار اکثر اشعار میں کرتے ہیں بلکہ ایک پورا
ڈرامہ بھی اس صورت حال پر قلم بند کرتے ہیں۔ کچھری کے ماحول سے پناہ مانگتے ہوئے اپنے دلی
جذبات اور کیفیات کا اظہار یوں کرتے ہیں۔

اس پہ طرہ مجھ سے قسمت کا عناد	شعر گوئی اور وکالت میں تضاد
گو کہ دل ہے طائر بے دمترس	اک جراحت خوردہ حیر ہوس
ففس کی تبدیلیوں کو کیا کروں	ان ففس کی تبدیلیوں کو کیا کروں
بے تکلف کہہ رہا ہوں صاف صاف	ہے وکالت میری فطرت کے خلاف
اس جہاد زندگی سے الاماں	الاماں اس بے کسی سے الاماں
بات کرنے کا نہ ہو جن کو شعور	میں کہوں دو دو پہر ان کو ”حضور“
لکھ نہیں سکتے جو پورا اپنا نام	روز کرتا ہوں انھیں جھک کر سلام
میں بھاری رورج کا بھی تن کا بھی	ہو نہ یادب حال یہ دشمن کا بھی

قانون میں مہارت حاصل کرنے سے پہلے جگت موہن لال رواں جب ایم۔ اے کر رہے
تھے، بھائیوں کے مشورے سے حیدر آباد کے ایک ممتاز گھرانے میں رشتہ طے ہوتا ہے اور جلد ہی
راج کمار دیوی سے شادی ہو جاتی ہے۔ تین بیٹے پر بھان شکر، ہرگیاں شکر اور راجندر شکر
ہوئے۔ رواں کے انتقال کے وقت راجندر شکر بارہ برس کے تھے۔ رواں اپنے تینوں بیٹوں کو بہت
چاہتے تھے تاہم پر بھان شکر (1917-1988) اپنے بھولے ہیں، ذہانت اور شعر نہیں کی وجہ سے
انھیں بے حد عزیز تھے۔ حافظہ اتنا قوی تھا کہ شعر سنتے ہی ذہن میں خود اپنی جگہ نکالتا تھا۔ بعد میں

سروٹس تخلص اختیار کیا اور ادبی حلقے میں بے حد مشہور ہوئے۔ چودھری پر بھان شکر سروٹس نے لکھا ہے کہ والد محترم، والدہ (راج کماری دیوی) کا بہت خیال رکھتے تھے۔ جب وہ مثنوی لکھ رہے تھے تو اس کے تمام شعاروہ ”نئی“ کو سناتے جاتے تھے بلکہ اکثر ان سے مشورے بھی لیتے تھے۔ والد کے انتقال کے 27 سال بعد 1961 میں ان کا بھی انتقال ہو گیا۔ ان کا آخر تک معمول رہا کہ وہ بھگوت گیتا کے بعد پابندی سے ”سہ رواں“ کا بھی پائتھ کرتی تھیں۔

محبت موہن لال رواں اپنے ہم عصر شعرا میں اصغر، حسرت اور عزیز کا کلام دل سے پسند کرتے تھے۔ جگر مراد آبادی، ثاقب کاندھری، پریم چند، ممتاز احمد قدوائی اور جلیل احمد قدوائی سے ان کے بے تکلفا نہ مراسم تھے۔ جگر کے ساتھ ایک شب کی صحبت کا ذکر وہ ایک رباعی میں اس طرح کرتے ہیں۔

فطرت کی دعا ہی نہ بھولے گی ہمیں
گھڑی ہوئی چاندنی نہ بھولے گی ہمیں
جب ہم تھے جگر تھے اور بزمِ پادہ
وہ رات رداں کبھی نہ بھولے گی ہمیں
ظفر عمر قدوائی نے اپنے حقیقی مقالہ میں رحم علی ہاشمی کے حوالے سے عزیز لکھنوی کے شاگردوں کے نام اس طرح گنائے ہیں۔

- 1- مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنوی
- 2- حکیم سید علی آشفہ لکھنوی
- 3- محمد یحییٰ تسکین سورانوی
- 4- شیا م موہن لال جگر بریلوی
- 5- شبیر حسن خاں جوش ملیح آبادی
- 6- عبدالرشید، رشید لکھنوی

7۔ تجلّت موہن لال رواسا ناوی

8۔ شیفتہ لکھنوی

9۔ کئی لکھنوی

رواں کے فطری لگاؤ، ور رکھ رکھاؤ نے انھیں استاد کے بے حد قریب کر دیا۔ دیکھتے دیکھتے وہ ان کے عزیز شاگردوں میں شمار ہونے لگے۔ مرزا جعفر حسین اس سلسلہ میں رقم طراز ہیں:

”مرزا محمد ہادی عزیز لکھنوی اپنے شاگردوں میں رواں کو بہت یاد کیا کرتے تھے۔۔۔۔۔ شاگردوں کا ذکر آجاتا تھا تو رواں کے بارے میں

کچھ نہ کچھ تذکرہ ضرور ہو جاتا تھا۔ حقیقت امر یہی ہے کہ رواں کے کلام

میں عزیز مرحوم کا رنگ کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا۔“ (تیسویں صدی کے

بعض لکھنوی ادیب اپنے تہذیبی پس منظر میں“ (ص، 153)

شاعری کے آداب سکھانے کے ساتھ ساتھ استاد محترم نے انھیں شعری اہمیت اور افادیت

سے بھی روشناس کرایا۔ 3 فروری 1928 کو ”روح رواں“ کے مقدمہ میں وہ لکھتے ہیں

”شعریت محض ایک جوہر فطری ہے جس کو تعلیم و اکتساب سے کوئی علاقہ

نہیں موقوف گویائی کا انحصار مشق پر ہے۔ اسی کے ساتھ ساتھ تکمیل فن

کے لیے مطالعہ و صلاح بھی اک ناگزیر کوشش ہے۔ دانہ سے درخت کا

نکلنا اور اس کی طاقت نشوونما میں گل دریاں کا مضمر ہونا ایک قدرتی

کرشمہ ہے لیکن آبیاری و رنگہداشت کے بغیر درخت میں وہ حسن پیدا

نہیں ہو سکتا۔ آج کل خود رو شعرا کی وہ جماعت جس نے مغربی چشموں

سے اپنی پیاس بجھائی ہے، فن اور اصول فن کی زنجیروں سے آزاد ہونا

چاہتے ہیں، ان کی آزادی متقدمین کی تقلید گوارا نہیں کرتی۔ مغربی علوم

حاصل کرنے کے بعد شعر کا میدان بھی ان کے نزدیک اتنا ہی فراخ ہے

جتنا فٹ ہال یا ہاکی کا۔۔۔۔۔۔ مصنف روح رداں آج کل کے خود رو شعرا کی طرح اپنے کلام کو میوب سے پاک نہیں سمجھتے اور اس فن کو مستقل فن جانتے ہیں۔ اس پختہ خیال نے ان کو اس امر پر مجبور کیا کہ وہ کبھی کبھی کسی سے مشورہ بھی کیا کریں چنانچہ 1906ء سے انھوں نے مجھے اپنے حلالہ احباب میں داخل کیا۔ ان کے صفات و اخلاق سے مجھے بھی ان کے ساتھ ایک خاص محبت ہو گئی۔ اب تک کبھی کبھی وہ مجھ سے مشورہ کر لیتے ہیں مگر درحقیقت وہ کائنات کی شعریت کو فطرت انسانی کی رفعتوں سے دیکھتے ہیں اور ان کا مطلع نظر عام سطح سے بہت بلند ہے۔“ (ص 14-13)

وکالت شروع کرنے کے بعد جگت موہن لال رداں کی مصروفیت بڑھتی گئی پھر بھی وہ پابندی سے قلعہ بازار کے علاقے میں آتے تھے۔ پہلا سبب سینئر ترین وکیل کرامت حسین صاحب سے ملنے۔ دوسرا سبب حکیم ولایت علی نقوی اور ڈاکٹر افرام شاہ سے طبی مشورہ لینے کے لیے، تیسرا سبب ”آفتاب پریس“ پر بیٹھ کر کچھ دیر احباب سے گفتگو کرنا، اور چوتھی وجہ قیصر سنگ بازار سے تمباکو اور قوام حاصل کرنا جس کا یہ سب سے بڑا مرکز تھا۔

رداں ہمیشہ چاق و چوبند اور صحت مند نظر آتے۔ تاہم پیٹ کی تکلیف میں مبتلا رہنے کی بنا پر کبھی کبھی نہ صرف خود گم صُم ہو جاتے بلکہ احباب بھی اپنے آپ کو اذیت میں مبتلا محسوس کرتے۔ جان محفل جگت موہن لال رداں میں ایک کامیاب قصہ گو کی تمام صفات موجود تھیں۔ محفلوں میں اپنی گل افشانی کی بدولت ہمیشہ چھائے رہتے۔ احباب کہتے کہ آپ داستان گو ہیں، شاعر ہیں، قانون وال ہیں یا ماہر شکایات۔ رداں جواب دیتے، میں اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہوں مگر یہ کم بخت ریاضی تکلیف جان لیوا ثابت ہوگی۔ ایسے میں انھیں مرقن غذاؤں سے پرہیز کی ہدایات کی جاتیں مگر اگلے ہی دن دعوت میں تمام ہدایات فراموش ہو جاتیں۔ جلیل قدوائیؒ ”تذکرے اور جہرے“ میں لکھتے ہیں:

”انہیں کچھ ریاضی تکلیف رہتی تھی جس کے سبب کبھی کبھی ایک انہیں چکر آ جاتا تھا اور وہ بے ہوش ہو جاتے تھے۔ ان کے احباب خائف رہتے کہ کسی دن یہ مرض رنگ نہ لائے۔ میں نے سنا تھا کہ پچھلے دنوں کچھری سے واپسی پر انہیں راستہ میں اس مرض کا ایک شدید حملہ ہوا تھا، اس لیے میں نے اس کے متعلق استفسار کیا۔ معلوم ہوا کہ وہ شدت تو نہیں مگر مرض باقی ہے۔۔۔ افسوس کیا خبر تھی کہ یہ دلچسپ ملاقاتیں، آخری ملاقاتیں اور یہ پُر لطف صحبتیں آخری صحبتیں ثابت ہوں گی، اور صرف ان کی یاد سواہن روح کے لیے باقی رہ جائے گی۔“ (ص، 118)

رواں بے حد وضع دار انسان تھے۔ ٹکڑے اور سگریٹ کے علاوہ شکار کا بے حد شوق تھا۔ شکار کا باقاعدہ منصوبہ بنتا۔ اگر کھنڈ کی طرف جانا ہوتا تو، نواب گنج جمیل مرکزی محور ہوتا، اور پھر وہاں سے ان کی سوٹر آسیوں کی طرف مڑ جاتی۔ اگر اس کے برعکس کانپور کی طرف جانا ہوتا تو مگر وارہ کے قرب و جوار میں شکار کے بعد گھر واپس آ جاتے اور اگر شکار گنج تک پہنچ جاتے تو پھر گنگا پار کر کے بھائی کے یہاں قیام کرتے۔ بقول ثاقب کانپوری ”شکار کی دعوت“ پر ان کا چہرہ کھل اٹھتا تھا۔ جمیل قدوائی ”مڑ کرے اور تھرے“ میں لکھتے ہیں:

”22 ستمبر 1934 کو شب کو دس بجے، یعنی مرنے سے چار دن پہلے، میں اور رواں اس مسئلہ پر جھگڑ رہے تھے، کہ دوسرے دن علی الصباح شکار پر چلا جائے۔ چونکہ میں دوسرے دن کھنڈ پہنچنے کے لیے اپنے ایک عزیز کو لکھ چکا تھا اور اس سے جھوٹا نہ ہونا چاہتا تھا اس لیے شکار کا پروگرام ملتوی کرنا چاہتا تھا۔ مگر رواں دوسروں کو بھی دعوت دے چکے تھے اور مصرعے کہ میں بھی ان کے ساتھ شکار پر جاؤں۔ بہر حال مسئلہ یوں طے ہوا کہ رواں شکار پر جائیں، میں کھنڈ جاؤں مگر شام کو ہم دونوں اناؤ واپس

آجائیں اور شکار ساتھ کھائیں۔ افسوس میں اس وعدہ پر قائم نہ رہ سکا۔
 لکھنؤ میں میرے عزیز نے نہ صرف مجھے انجائی اصرار کے ساتھ روک لیا
 بلکہ میرے بیوی بچوں کو بھی اناؤ سے سے بلوایا اس لیے اور بھی کہ میں
 ”قطیلا ستونزاں“ میں صرف چند دن کے لیے علی گڑھ سے وطن گیا تھا اور
 کچھ نہیں معلوم تھا کہ پھر کب ملاقات ہوگی۔ بڑی مشکل سے 26 ستمبر کو
 بعد دوپہر مجھے واپسی کی اجازت ملی۔ اناؤ واپس پہنچ کر موٹر سے اترتے ہی
 پہلی خبر جو کانوں نے سنی یہ تھی کہ رواں اس دنیا میں نہیں ہیں.....“

(ص، 113)

ظفر عمر قدوائی جب اپنا حقیقی مقالہ لکھ رہے تھے اُس وقت چودھری پریمان شکر سریش نے
 اپنے والد کے حالات تفصیل سے انھیں قلم بند کرائے تھے:

”اتوار 23 ستمبر 1934 کو رواں شام کے وقت شکار سے گھر واپس
 ہوئے تو بخار اور سر میں درد تھا۔ خاموشی سے لیٹ رہے۔ صبح بخار شدت
 اختیار کر چکا تھا۔ ان کے عمر دشمنی محی الدین حسب معمول پکھری جانے
 سے قبل ان کے پاس آئے تو انھیں بیمار پایا۔ رواں نے ان سے پکھری نہ
 جاسکے کی معذرت کاہر کی۔ سریش صاحب اس زمانے میں انٹر میڈیٹ
 کے طالب علم تھے۔ کانپور میں پڑھتے اور وہیں رہتے تھے۔ 25 ستمبر 34
 عیسوی کو وہ اطلاع پا کر اناؤ آئے۔ یہاں ڈاکٹر شیوا دھار سنگھ سول سرجن
 اناؤ رواں کا علاج کر رہے تھے۔ انھیں کا علاج تا وقت مرگ ہوتا رہا۔ اس
 علاج سے رواں کو کوئی فائدہ نہ ہوا بلکہ ”مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی“
 اس علاج کے علاوہ تریبون ناتھ نے کانپور کے مشہور ویڈ پنڈت رامیشور
 اور پنڈت چندر شیکھر سے بھی رجوع کیا مگر وہ نہ مل سکے۔ ڈاکٹر بخاری

لال ہو میو پیچہ اناؤ نے اس وقت دیکھا جب رواں کا آخری وقت تھا۔ اس لیے انھوں نے بھی کوئی دوا نہ دی۔ بدھ کے دن علی الصبح تر بھون تاتھ حکیم کنھیا لال مالک چائے اوشدھالیہ اے بی روڈ کاچور کو لینے روانہ ہوئے۔ واپسی میں ابھی وہ مکر وارہ یعنی اناؤ سے چار میل دور تھے کہ خبر ملی رواں فوت ہو چکے ہیں۔“ (ص 59)

آٹھ کار اناؤ کی ادبی محفلوں کی یہ جان، ممتاز شاعر و ادیب اور مانا ہوا وکیل اپنی عمر کے پینتالیس سال آٹھ مہینے بارہ دن پورے کر کے 26 ستمبر 1934 عیسوی، مطابق 16 جمادی الآخر 1353ھ، بروز چار شنبہ (بدھ) ٹھیک 11 بجے دن میں ابدی سکون کی تلاش میں موت کی آغوش میں سو گیا۔ (موت کی آغوش میں شاید سکون دل ملے (رواں) دیا نرائن گلم، ایڈیٹر ماہنامہ زمانہ نے ان، غلط میں اظہار غم کیا تھا:

”آخری ہفتہ ستمبر میں چودھری جگت موہن لال رواں کی اچانک موت اردو ادب کے لیے ایک دردناک سانحہ ہے۔ ان کی وفات سے ”زمانہ“ کی ہر مخزن سونی ہو گئی ہے، اور دنیائے شاعری میں آج ہم کو سنانا سا محسوس ہو رہا ہے۔ اردو ادب کو اس سانحہ سے جو نقصان پہنچا ہے اس کی تفصیل مشکل ہے اور تلافی تو ممکن ہی نہیں ہے۔ اہل خاندان اور عزیزوں کو آج دنیا ہر ایک نظر آ رہی ہے۔ مگر انسان ایسی مصیبتوں میں سوائے آنسو بہانے کے اور کراہی کیا سکتا ہے۔ خداوند تعالیٰ آپ کی روح پر فتوح کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور جس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔“ (اکتوبر 1934ء، ص 257)

جناب اقبال درما سحر ہو گا می نے خراج تحسین پیش کرتے ہوئے کہا۔

اے رواں افسوس ہے کہ آج تو مرحوم ہے
 صفحہ آفاق تیرے نقش سے محروم ہے
 یا خدا یہ کیسی اپنی شوی مقوم ہے
 کل جو تھا موجود ہم میں آج وہ معدوم ہے
 تیرے ہی ہاتھوں بنے جب زندگی اے کردگار
 تو وہی پھر کیوں ہو آخر اس قدر ناپائیدار
 اس قدر ناپائیدار اور اس قدر بے اعتبار
 زندگی کا جیسے ہستی میں نہ ہو کوئی شمار
 جیسے ہو خود نیستی کی اک نمود بے قرار
 یا عدم کی کوئی جیسے چلتی پھرتی یادگار
 جیوں کسی شے کا ہو پانا اور کھونا ایک سا
 ہو کسی حالت کا جیوں ہونا نہ ہونا ایک سا
 ایسے ہی جذبات سے ہم اے رواں مجبور ہیں
 ہاں طلسم رنگ و بو سے سر بسر مسحور ہیں
 کیوں نہ پھر روئیں کہ ہم بے بس ہیں بے مقدر ہیں
 اس پہ گریاں ہیں کہ دامادہ ہیں اور مجبور ہیں
 تیری خوش روئی، خوش آہنگی جو تھی جان مراد
 کتنی جاں افزا ہے اپنے واسطے اب ان کی یاد
 ان کی یاد اور یاد تیرے اس عظیم احسان کی
 تو نے نظم و نثر اردو پر کیا جو واقعی
 تازگی کی رد تری تھیل فطرت میں جو تھی
 تو نے دی علم و ادب کو ایک نئی سی زندگی

زندگی وہ جس میں تیری زندگی مستور ہے

موت یوں تو مرنے والے تجھ سے کوسوں دور ہے

دلکشی کا ایک نمونہ تیری اک تحریر ہے

جو مرقع ہے سراپا عالم تصویر ہے

ہر زبانِ دل کے احساسات کی تصویر ہے

شاعرانہ خواب کی بگڑی بنی تعبیر ہے

مختیاں ارض و سما کی کھوجتا جاتا ہے تو

کچھ تو سلجھاتا ہے تو اور کچھ کو الجھاتا ہے تو

(ماہنامہ زمانہ کانپور، دسمبر 1934ء، ص 284)

رواں دوستوں کے دوست تھے۔ ان کے حلقہ ارباب میں طرح طرح کے لوگ تھے۔ سر دس اناوی کے مطابق لکھنؤ میں طالب علمی کے زمانے کے دوستوں کی فہرست یوں تقسیم ہوتی تھی کہ یہ حضرت تنج، امین آباد، نخاس وغیرہ کی سیر پر شریک رہنے والے، یہ گوشتی کے کنارے ٹہلنے والے، یہ ٹھیٹر وغیرہ میں شرکت کرنے والے، اور یہ دوست ریڈنگ روم اور کتب خانے والے۔ اناؤ میں بھی انھوں نے کچھ اسی طرح کی بھٹیلیں سجا رکھی تھیں۔ یہ محض کورٹ کچھری والے، یہ خوش گپیوں والے، سننے سنانے والے، سیر و سیاحت کا دم بھرنے والے، شکاری جال پھیلانے والے..... لیکن کچھ ایسے بھی دوست تھے جو محضوں کی جان تھے۔ نیاز فتح پوری، قاقب کانپوری، اشتیاق عارف ہسوی اور جلیل قدوائی نے کئی محفل کے مناظر قلم بند کیے ہیں۔ آخری لمحات کی کہانی ”تذکرے اور تبصرے“ کے عنوان سے اس طرح بیان کی گئی ہے:

”رات کو گھری ہوئی چاندنی میں اپنے عالی شان مکان کی اوپری منزل کی

چھت پر صبح کے دجے تک اپنی زیر تالیف مثنوی ”گوتم بدھ“ کے اشعار

کہتے رہے، پھر وہیں شبنم میں سو گئے۔ صبح اٹھے تو کسل تھا اور حرارت بھی

تھی۔ اسی حالت میں نہائے۔ اتوار کا دن تھا۔ اس لیے آرام کیا مگر بخار
چڑھ آیا جس کا معمولی علاج ہوا۔ دوسرے دن بخار ہی کی حالت میں
اپنے مقدمات کی پیروی کی۔ تین بجے عدالت سے واپس ہوئے تو
حالت بہت خراب ہو گئی۔ اسی رات مرسام ہو گیا۔ کسی کو پہچانتے نہ تھے۔
تیسرے دن صبح آٹھ بجے زبان بند ہو گئی۔ گیارہ بجے دن کو سخت اضطراب
کی حالت میں دم توڑا۔۔۔۔۔ ہر طرف کھرام بچا تھا اور درو دیار سے آہ دینا کی
صد آتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دستِ قضا نے اپنے فولادی ہاتھوں
سے سارے شہر کی بنیادیں ہلا دی ہیں۔“ (ص 114-115)

یاووں کے درجوں سے باہر آ کر دیکھیں تو ایک مخصوص تابناک اور موثر منظر منظرِ قمرِ طاس پر ملتا
ہے، اس کا بیان مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنوی جو اناؤ میں ڈپٹی کلکٹر تھے، یوں کرتے ہیں:
”سابقہ دیرینہ مراسم کے علاوہ 1925ء سے لے کر 1929ء تک میرا
قیام سلسلہ ملازمت رہا اور کجائی کا موقع ملا۔ اکثر ملاقات ہوتی رہتی
تھی۔ یہ صحبتیں صرف ادبی مباحث اور شعر و شاعری تک محدود رہتی تھیں
اور ان کی یاد اب تک تازہ ہے۔ رواں بے حد خلیق اور متواضع تھے مگر اسی
کے ساتھ انہما کے غیور اور خود دار بھی تھے۔ ان کی دوستی کا معیار انسانیت
تھی نہ کہ مذہب۔ اپنے احباب کے انتخاب میں وہ مذہب کو ہمیں پشت
ڈال دیتے تھے۔“

مشہور ”تقدیر رواں“ کے مقدمہ میں وہ آگے لکھتے ہیں:

”رواں وکیل تھے اور میں ایک عدالت کا حاکم، مگر انہیں دوستانہ مراسم کا
اس قدر پاس و احترام تھا، اور ان کو قائم رکھنے میں اتنی احتیاط برتی کہ پانچ
برس کی طویل مدت میں مشکل سے دو چار مقدموں میں میرے سامنے

آئے ہوں گے وہ بھی مجبور یوں کی بنا پر۔ حالانکہ ہمارا باہمی ربط و ضبط لوگوں سے پوشیدہ نہ تھا اور وہ چاہتے تو اس سے فائدہ اٹھا سکتے تھے، اور جائز طریقے سے فائدہ اٹھا سکتے تھے، مگر انھوں نے یہ امر کبھی گوارا نہ کیا۔ مقدمات کی پیروی ایک طرف، انھوں نے سفارش سے بھی احتراز کیا۔ شاید یہی ایک مثال ان کے کردار کی خوبی اور علو پر روشنی ڈالنے کو کافی ہے۔“

سید ابو الخیر کشتی نے اپنے والد محترم سید شاہ ابو محمد ثاقب کے حوالے سے اُن کے علمی ذوق، ادبی شوق، محبت اور مسادات کے بہت سے واقعات بیان کیے ہیں۔ خصوصاً اس جانب توجہ دلائی ہے کہ رواں کی شاعرانہ خوبیوں میں زبان کی سادگی اور اظہار کی بے ساختگی نمایاں ہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

حرص دنیا میں گر انسان گرفتار نہ ہو
دل پشیمان نہ ہو روح کبھی غبار نہ ہو
لغزشیں یہ ہیں، عمل یہ ہے خدا کی پناہ
کیا کرے روح اگر جسم سے بیزار نہ ہو

بے محل فکر طلب جذبہ ضائع ہے رواں
ہاتھ پھیلاؤ جہاں صورت انکار نہ ہو

رواں استعارات، تشبیہات اور تلمیحات کے ذریعے بڑے سے بڑے واقعہ کو چند اشعار میں جذب کر دینے کا ہنر جانتے تھے۔

بتوں کا ذکر کرتے ہیں خدا کی یاد کرتے ہیں
فرشتے بھی نہیں کرتے جو آدم زاد کرتے ہیں
ترے پیار غم کا آج شاید وقت نازک ہے
کہ سارے چارہ جو بیٹھے خدا کو یاد کرتے ہیں

یہ حالت دید کے قابل ہے پیار محبت کی
 کہ اہل دروچپ ہیں، چارہ گریا کرتے ہیں
 شہید یاس بھی وجہ حصول مدعا بھی ہے
 بچا دل عاشق کی ابتدا بھی ایسا بھی ہے
 سید کاری پر آجاتا ہے جب انساں کا دل مائل
 یہ بالکل بھول جاتا ہے کہ کوئی دیکھتا بھی ہے
 تذکرہ شعرائے اتر پردیش حصہ دوم میں عرفان عباسی نے اُن کے علمی اور ادبی ذوق کے تعلق
 سے لکھا ہے:

”کاسٹھ گھرانوں کی علم و ادب سے روایتی دلچسپی، محبت اور گہرا لگاؤ انھیں
 درختے میں ملا تھا۔ وہ جس دور میں پروان چڑھے اس کا سارا ماحول شعر
 و ادب میں سرشار تھا۔ گھر گھر شعر و سخن کے چہ چہ تھے، درو دیوار سے
 لٹے پھوٹتے تھے، اسی سرمستی و سرشاری کی فضا سے متاثر
 ہو کر رداں صاحب بھی شاعری کی طرف مائل ہوئے اور دلی جذبات کو
 شاعرانہ قالب میں ڈھالنے لگے۔“ (ص 133)

شعر کہنے کے ساتھ ساتھ چھوٹے چھوٹے مضمون، افسانے لکھتے، ترجمے کرتے۔ علم عروض
 پہلے ہی سیکھ لیا تھا۔ لکھنؤ کے نامور اور کہنہ مشق استاد شاعر عزیز لکھنوی کی شاگردی اختیار کر لی۔ عزیز
 لکھنوی کو رداں کی خداداد صلاحیتوں پر ناز تھا۔ وہ اپنے شاگردوں کا ذکر بڑی محبت اور شفقت سے
 کیا کرتے تھے۔

جوش و اثر، رداں و بکھر، کیفی و نشاط
 یہ گل ہیں میرے گلشن بے خار کے لیے

رداں نے نظموں کے علاوہ ڈراموں کے بھی ترجمے کیے۔ گلاب دردی کے ڈرامے Skin

game کو انھوں نے ”فریب محل“ کے قالب میں ڈھال جسے ادبی حلقہ میں بہت پسند کیا گیا، اور ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد نے اسے شائع کیا۔ خود ایک ڈرامہ ”سمجھاؤں بھٹاؤں“ کے نام سے خلق کیا۔ انھوں نے افسانے بھی لکھے جس میں ”انارکلی“ کا بہت بڑا چارہا۔ ان کی اچانک موت پر درجنوں تحریریں منظر عام پر آئیں۔ جوش ملیح آبادی اپنے دوست کے پھڑنے پر کہتے ہیں۔

کیا موت نے تصویر بنائی افسوس
اک آن میں ہو گئی جدائی افسوس
ایام شباب اور پیام رخصت
اسے عمر رواں یہ بے وفائی افسوس

بابو کرشن سہائے منکاری جن کا تجلّس وحشی تھا اور جو رواں کے چھوٹے بھائی تر بیون ناتھ بھل کے ساتھ کانپور میں وکالت کرتے تھے، گنگا گھاٹ سے واپسی پر اُسی شب، نوحہ کی شکل میں دلی جذبات و احساسات کا اظہار ”بروقات ٹٹھی جگت موہن لال رواں ایڈوکیٹ اناڈ، مصنف روہج رواں“ عنوان کے تحت کرتے ہیں۔

کون یہ عالم کی نظروں سے نہاں ہو کر چلا توڑ کر میرِ عناصر شکل جاں ہو کر چلا
منزل ہستی سے گردِ کارواں ہو کر چلا عالمِ اردو کج کو ”روہج رواں“ ہو کر چلا
کون ہے وہ دہر سے جو صورتِ اداں چلا
رو رہی ہے خلق اُس کو اور وہ خنداں چلا
آخری جامِ مئے ہستی پے جاتا ہے کون دوستوں کو داغِ مجبوری دیے جاتا ہے کون
بزمِ ادبِ ادب سوئی کیے جاتا ہے کون ساتھ اپنے ساغر وینا لیے جاتا ہے کون
کون ہم سے بھرنہ ملنے کو جدا ہوتا ہے آج
کس کا ماتم ہے کہ ہر ہیرو جہاں روتا ہے آج

مرنے والے گر نہیں سنتا نہ سن آہ دہکا واسطہ اپنی محبت کا مجھے اتنا ہوتا
 تو تو بے احباب یک لمحہ بھی رہ سکتا نہ تھا چھوڑ کر ہم سب کو آخر کیسے تنہا چل دیا
 کیا ہوا جو دوستوں سے اس قدر بیزار ہے
 دیکھتا بھی مڑ کے تجھ کو اک نظر دشوار ہے
 تیرے دم سے گرمی بزم ادب ہر آن تھی نظم وہ کہتا تھا تو جو شاعری کی جان تھی
 ہر رباعی میں عمر خیام کی سی شان تھی الغرض تکمیل تیرے تابع فرمان تھی
 اب سخن کی بجلیاں محفل میں چکائے گا کون
 خون اک اک شعر پر آنکھوں سے رلوائے گا کون
 تو گیا کیا بزم سے لطیف سخن جاتا رہا ساتھ تیرے ارتباط روح و تن جاتا رہا
 انجمن روتی ہے صدر انجمن جاتا رہا ہموائے بلبل و جان چمن جاتا رہا
 زندگی کیا جبکہ لطیف زندگی باقی نہ ہو
 ساغر و مینا ہو، محفل ہو، مگر ساقی نہ ہو
 غنچہ و گل، ماہ و انجم، سب ہیں تیرے سوگوار آج بالکل بے اثر ہے حسن فطرت کا نکھار
 سچ یوں سونا نظر آتا ہے صحن لالہ زار جیسے کوئی لوٹ لے گل ساز و سامان بہار
 دکھائی وہ صبح کے رنگیں جسم میں نہیں
 وہ سرور و کیف موجوں کے ترنم میں نہیں
 خندہ ہائے غنچہ رنگیں سے خوش ہوتا تھا تو نالہ ہائے عندلیب زار پر روتا تھا تو
 پرسکون راتوں میں بھی کب چین سے سوتا تھا تو زندگی کی ساعتیں بیکار کب کھوتا تھا تو
 عین معراج محبت حسن کا نظارہ تھا
 عشق کا آغوش تیری روح کا گہوارہ تھا

مرنے والے تیری کس کس بات کا ماتم کریں جوش بے پایاں اُلفت کو کہاں تک کم کریں
تیری مرگ ناگہاں پر صبر کیونکر ہم کریں سچ تو یہ ہے کم ہے تیرا جس قدر بھی غم کریں
اب دعا یہ ہے کہ ے پاکیزہ شرب ہم نشین
روح کا مسکن ہو تیری قصر فردوس بریں

- 1 : اناؤ کے مشہور وکیل سید کرامت علی کے داماد سید ابراہیم شاہ نے اپنے گھر سے ملحق شاہی مسجد میں 1880 کے آس پاس یہ مدرسہ شروع کیا جو بعد میں ان کے ہم زلف مولوی سید ضیاء الدین حسن نقوی بخاری کے نام سے مشہور ہوا۔
- 2 : 1۔ چچی لال 2۔ ہرکھنڈی لال 3۔ منوالال 4۔ ہزاری لال 5۔ گنگا پرساد
3 : ست زون کے دو بیٹے، بھگوتی پرساد اور سندرالال ہوئے۔
- 4 : مولوی سید ضیاء الدین حسن نقوی بخاری 1876 میں قصبہ آسیون ضلع اناؤ میں پیدا ہوئے۔ 5 جنوری 1895 میں اناؤ کے مشہور وکیل سید کرامت علی کی بیٹی سیدہ حابدہ سلطان سے ان کی شادی ہوئی۔
- 5 : بابو کنج کشور لال (تخصیلا درہ ریاست نظام حیدر آباد) کی بیٹی راج کمار دیوی عرف سنگن سے شادی ہوئی۔
- 6 : خان بہادر قاضی نذیر احمد قدوائی (وکیل و ایجنٹ بمسٹرٹ اناؤ) کے بچھے رواں کے دوستوں میں تھے حالانکہ وہ عمر میں رواں سے پندرہ برس چھوٹے تھے۔۔۔ رواں کی خاص دعاء محفل میں کسی طرح کی کوئی تخصیص دیکر نہیں تھی۔

رواں بحیثیت شاعر

انسان میں ادبی شعور اسی وقت پیدا ہوتا ہے جب وہ تمام کلاسیکی، ادبی روایات اور مروجہ ادبی شہ پاروں سے وقتی کس پیدا کرتا ہے۔ اب یہ اس کے ذہن رسا کا کام ہے کہ اس کا مطالعہ تخلیق کی طرف کام زن کرتا ہے یا نہیں۔ لیکن یہ حقیقت ہے کہ اسمر آزاد مرحلے سے گزرے بغیر وہ معیاری تخلیق کار ہو سکتا ہے نہ ہی مکمل طور پر اسے ادبی شعور حاصل ہو سکتا ہے۔ اس لیے جب کبھی کلاسیکی اور مردج ادبی دھارے کے حوالے سے کوئی دانشور اس حقیقت کو نظر انداز کر کے کچھ بات کرتا ہے تو یہ احساس ہوتا ہے کہ غالباً دانشوری کے اس معیار تک آنے کے لیے اس نے ادبی روایات کے ذخائر ماضی، حال اور مستقبل کا نہ تو مطالعہ کیا ہے اور نہ غور و فکر بلکہ یہ تاثر ابھرتا ہے کہ شاید وہ براہ راست آسمان سے فرشتہ کی طرح اتر کر دانشور بن گیا ہے۔ یہ روایت رہی ہے کہ چراغ سے چراغ جلتے ہیں اور روایتوں سے روایات نے جنم لیا ہے اور اسی کو ارتقا کا نام دیا جاتا ہے۔ عالم انسانی کی تاریخ اسی ارتقا سے عبارت ہے۔

اس نظریے کے تحت ہم رواں کی شاعری کا تجزیہ کریں لیکن زمیں و مکاں کو نگاہ میں رکھتے ہوئے۔ وہ جس عہد میں پیدا ہوئے وہ ایسا انقلابی دور تھا جس میں اردو ادب کی تمام اصناف ایک تبدیلی کی جانب گامزن تھیں۔ انیسویں صدی کے اہتمام اور بیسویں صدی کے آغاز نے ہندوستانی

دانشوروں کے لیے نہ صرف ہندوستان بلکہ ممالک غیر کی ادبی تخلیقات کے مطالعہ کے نئے دروازے کھول دیے تھے۔ رواں روشن اور گہلی فضا کے ساتھ ادبی منظر نامے میں داخل ہوئے تھے۔ انھوں نے اپنے ذوقِ ادب کو صرف غزل تک محدود نہیں رکھا بلکہ رباعی، مثنوی، نظم، قطعات اور نثر میں افسانہ، ڈراما، انشائیہ، تنقید اور تبصرے پر بھی قلم اٹھایا ہے۔ محض رباعیوں پر مشتمل ایک مجموعہ 1918 میں ادبی مرکز لاہور سے شائع ہوا، اور دس سال بعد 1928 میں تین حصوں پر مبنی بے حد اہم مجموعہ ”روحِ رواں“ نامی پریس، لکھنؤ سے شائع ہوا۔

رواں کی تربیت ایک خاص تہذیبی ماحول میں ہوئی جس کی بنا پر انھیں شعر گوئی کے تمام لوازمات سے واقفیت ابتدا سے ہی ہو گئی تھی۔ کلاسیکی شاعری کے اصول و ضوابط پر ان کی نظر کا عکس ان کی شاعری میں صاف نظر آتا ہے۔ اودھ کے مزاج و مذاق میں رہنے بسنے کے باوجود رواں ایسا شاعر ہے جس نے محض شوکتِ الفاظ سے کام نہیں لیا ہے بلکہ اس کے فن پاروں میں معنویت کا دریا بھی موجزن ہے۔ پچھلے باب میں اس کا تفصیلی ذکر آچکا ہے کہ رواں کے کلام میں جذبات کی فراوانی اور جوش و خروش ہے۔ انھیں سائنس و فلسفہ و انبیات کے دقیق مسائل کو شاعرانہ پیرایہ میں بیان کرنے کا ہنر آتا ہے۔ شاعری خصوصاً رباعی میں کدورت، تازگی، سلاست اور روانی ہے۔ فطری عناصر کی ترجمانی اور جزئیات نگاری ہے۔ فکیل فلک پیا مگر اشعار اغلاط سے پاک ہیں۔ نیز درد و تاثیر کی لہروں کے ساتھ احساسِ قومیت اور اخلاقیات کا بھرپور درس ہے۔

جدید تعلیم اور گہلے ماحول کی تربیت کے پیش نظر انھوں نے علم و حکمت اور فلسفہ و سائنس کے بیشتر مضامین کو اپنے اشعار میں خوبی کے ساتھ پیش کیا ہے، اس طرح انھیں جیسے کوئی فلسفی یا سائنس دان مسائلِ حکمیہ بیان کرتا ہے بلکہ دقیق اور خشک موضوعات شاعر کی شیریں زبان میں فطری طور پر ڈھل گئے ہیں۔ الفاظ کی نشست دہ خاست کو سلیقے اور منفرد طریقے سے پردے کی بنا پر کلام میں رعینے کا اثر آخری بخوبی تحلیل ہو چکی ہے۔ اُن ہی کی زبانی نیچے

جو زمانے کے خیالات ہیں کرتا ہوں ادا
جانے آپ مرے دور کی تصویر مجھے

اور یہ تصویر بھی ایسی کہ۔

ازل سے آئینہ برادر ہے دلِ شاعر

تہاں ہے شعر میں تاریخ ہر زمانے کی

رداں کے قلیل مگر بے حد وقیع کلام کا مطالعہ کیجیے تو اس میں شوکتِ الفاظ، تشبیہات و استعارات اور صنائعِ بدائع کا برمحل استعمال ہے، وہ بھی اس انداز سے کہ جذباتِ ادائیگی اور ندرتِ فکر کے ساتھ معنویت اور تاثیرِ مجرد نہیں ہوتی ہے۔ موصوف ایک جگہ لکھتے ہیں۔

مرے جذبات کی ندرت ہے قائم حسنِ لفظی پر

نہیں ہے اسی لیے کچھ فکرِ اندازِ بیاں مجھ کو

جگت موہن لال رداں کے اندازِ فکر اور شعر کہنے کے طریقے پر نیا زرخِ پوری اور ایوانِ کشفی

نے ”نگارِ اوراقِ زمیں نیز اشتیاقِ عارف“ نے ”افشاں“ اور ”الحرأ“ میں ایک زبان ہو کر لکھا ہے کہ:

”حسن و عشق کا بیان ہو، فطرت کی عکاسی یا جذبات کی فراوانی کا موطا،

جگت موہن لال رداں اپنی انفرادیت برقرار رکھتے ہوئے نظر آتے

ہیں۔“ (”ہاذا یافت“ مرتبہ اکبر شمسہ عارف)

نظم نگار

انیسویں صدی کے نصف دوم میں ”نظم“ کے روایتی مفہوم میں تبدیلی آئی۔ اس کی بڑی خاصیت خیالات کا تسلسل قرار دیا گیا۔ تسلسل کے احساس کے ساتھ مرکزیت، خیال اور موضوع کو بھی اہمیت ملی۔ اس بدلے ہوئے نظریہ شعر کو ”نظم جدید“ کے نام سے منسوب کیا گیا ہے۔ اس میں موضوعات کا تنوع اور بیان میں وسعت کی لامحدود گنجائش موجود ہے گویا نظم موضوعات کے

انتخابات، اختصار اور طوالت کی بندشوں سے یکسر آزاد ہے۔ (شروع کی ہی نظموں پر نظر ڈالیں تو موضوعات کے بیان اور ان کے حجم کا ایک لاقناعی سلسلہ ہے مثلاً کوئی لے لیجیے تو پتہ چلتا ہے کہ ”برکھارت“، ”نشاط امید“ اور ”مناجات بیوہ“ سے لے کر ”مذا و جزر اسلام“ تک چھوٹی بڑی نظموں کی ایک طویل فہرست ہے)۔ یہ ایک ایسی منفی سخن ہے جس میں شاعر کسی واقعہ خیال یا تجربہ کو تسلسل کے ساتھ اس طرح پیش کرتا ہے کہ ایک شعر دوسرے سے زنجیر کی کڑیوں کی مانند پیوست ہوتا چلا جاتا ہے اور یہ ارتقائی ربط و تسلسل نظم کے آخر تک جاری رہتا ہے۔ کامیاب نظم میں ابتدا، وسط اور انتہا تین مراحل ہوتے ہیں۔ گویا نظم ایک ایسے رنگ سخن کی طرف اشارہ ہے جس میں موضوعات کے بیان کا ایک لاقناعی سلسلہ ہے جو پچھل کر Epic، مہابھارت اور فردوسی کے شاہنامے جیسی دستوں کو اپنے اندر سمو لیتی ہے یا سمولینے کی صلاحیت رکھتی ہے۔

شاعری کی تاریخ گواہ ہے کہ نظم جدید کے وجود میں آنے سے قبل دوسری ہیئتیں قائم تھیں جو صوب شعری تخصیص بھی جاتی تھیں۔ اس طرح نظم ان اصناف میں ایک اور کا اضافہ تھی۔ ہمارے شعری ادب نے اس اضافے کا تاویر جشن منایا، ان سے حظ اٹھایا۔ حالی اور آزاد سے رواں تک ایک طویل فہرست ہے چونکہ رواں شرقی علوم کے ساتھ مغربی علوم پر بھی گہری نظر رکھتے تھے، اس لیے نظم میں انھوں نے خوب کمالات دکھائے، اور رہائی کے بعد سب سے زیادہ توجہ اس پر مرکوز کی۔ پروفیسر محمود الہی ”روح رواں“ کے پیش لفظ میں لکھتے ہیں:

”رواں نے نظم نگاری کی اس روایت کو بڑے خلوص اور اشتہاک کے ساتھ زعمہ و توانا رکھنے کی کوشش کی جس کی ابتدا حالی اور آزاد سے ہوئی تھی۔ معاظر فطرت کی حقیقت نگارانہ عکاسی اور شعریت کے آداب کو ملحوظ رکھتے ہوئے مختلف موضوعات پر اظہار خیال ان کی نظم نگاری کی نمایاں خصوصیات ہیں۔“

مرقان مہاسی ”تذکرہ شعرائے اتر پردیش“ میں رقم طراز ہیں:

”اُن کی نظمیں منظر کشی، صداقت و اصلیت، کردار کی بلندی، مضامین کی

رفعت، مناظر قدرت کی عکاسی اور عمیق تجربات و مشاہدات کا اعلیٰ نمونہ

ہیں۔“ (ص، 134)

رداں نے اپنی 45 سالہ زندگی میں تقریباً 50 نظمیں لکھی ہیں۔ 43 نظمیں اُن کی حیات میں شائع ہوئیں بقیہ سات نظمیں محمد نسیم خاں نے ”باقیاتِ رداں“ میں شامل کی ہیں۔ زمانی اعتبار سے ان کی مشہور نظموں کے عنوانات اس طرح ہیں: الوداع، سرودِ عشق، معنائے فطرت، شاعری، چہا، تپلی، لاوارث بچہ، شوہر کش حسینہ، آنسو، بستر بیمار، دیرانِ قصر شاعی اور ہم، معجزۂ انتظار، منظرِ عبرت، بال گنگا دھڑلک کی وفات پر، رحلیج بال، چتر کوٹ، پیامِ زکینی، گنگا کنارے کی شام، حسرت، مرینہ، گل پڑمروہ کی خودداری، عظمتِ توبہ، مدحوں جس کا انتظار رہا، جو دیا ہے دروہم نے تو تمہیں مجھے دواؤ، دو آئینے، جواب، دیوانے، ہمارے، فکری بان، تلسی داس، خدا خیر کرے، ہندو مظلوم۔

الوداع

حجرتِ موہن لال رداں کو بچپن سے شعر و ادب کا شوق تھا، اور انگریزی سے رغبت۔ لارڈ ہائرن کی نظم ”Adieu“ کو انہوں نے پہلے farewell کے عنوان سے قلم بند کیا، بعد میں اسے ”الوداع“ کا نام دیا۔ شاعر نے اس کا اعتراف کیا ہے کہ ”ہائرن جیسے ہا کمال شاعر کا مذاقِ سخن مجھ سے ترجمہ میں نکالنا ہر نہ ہو سکا۔ صرف ابتدائی کوشش کا ایک نمونہ سمجھ کر اس مجموعہ میں شامل کر دیا ہے۔“ حالانکہ یہ ترجمہ رداں اور پُرکشش ہے۔ مصرعوں کی ساخت، الفاظ کی ترتیب، ان کا ذریعہ سب سلیقے سے ہے۔ اور اس کا بھی واضح اظہار ہے کہ رداں دونوں زبانوں کے مزاج و مذاق سے واقف تھے۔

سرودِ عشق

تین حصوں پر مشتمل ہے۔ یہ نظم انہوں نے اس وقت لکھی جب وہ بی۔ اے۔ سال اول کے طالب

علم تھے۔ اس کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ انگریزی خیالات کا چہ بہ ہے۔ بہر حال جذبات و احساسات سے مزین اس نظم کی قرأت سے تازگی، غرحت اور مصومیت کا ملا جلا تصور ابھرتا ہے۔ فضا اور ماحول میں اندھیرے اور روشنی کے احتزاج سے پیدا ہونے والا حسین لمس ہے جو انسان کو ہر لمحے اپنے وجود کا احساس دلاتا ہے۔ اسلوب عام فہم ہے۔ پہلا حصہ ملاحظہ ہو۔

جب صبح گلابی ہونٹوں سے پیغام نور سناتی ہے
جب شب کی اندھیری دن کی ضیا سے آکے گلے مل جاتی ہے
جب سر درخشاں کی کڑوں سے دنیا ہوتی ہے نورانی
جب جانیں چلتی پھرتی ہیں مٹ جاتی ہے سب ویرانی
جب دھوپ کی کثرت تابش سے دنیا کی زمیں گرماتی ہے
تیر خورشید درخشاں سے جس وقت ہوا تھرتاتی ہے
جب دنیا سب تھک جاتی ہے جب نور کا دن ڈھل جاتا ہے
جب شام جہاں کو ڈھکتی ہے جب شب کا اندھیرا آتا ہے
جب رات کا دلکش سناٹا دنیا پر ہوتا ہے طاری
جب سب اعضا سو جاتے ہیں جب ہوتی ہے روح کو بیداری
جب اپنی حالت جاننے والے اپنے آپ سے ڈرتے ہیں
جب اپنے گنہ آتے ہیں نظر جب دل کے وارغ ابھرتے ہیں
کچھ تم کو اس کی خبر بھی ہے ہم یاد تمہاری کرتے ہیں

معنائے فطرت

فضا اور ماحول کو فطری انداز میں پیش کرنے کا نثر رواں کو خوب آتا ہے۔ اس کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ انھیں سیر و سیاحت کا شوق تھا اور شکار کے رسیا تھے۔ بچپن میں فطری مناظر دیکھنے کی ضد کیا

کرتے تھے۔ طالب علمی کے زمانے میں اکثر کوئٹی کے کنارے بیٹھ کر خیال و خواب میں کھو جاتے تھے۔ احباب یا عزیزوں کے ساتھ کانپور جاتے ہوئے گنگا کے کنارے کھڑے گھنٹوں نظارہ کیا کرتے۔ ان کی اس کمزوری سے کبھی واقف تھے کہ رواں کو باغ اور بیاباں کی تفریق میں بے حد دلچسپی ہے۔ اسی دلچسپی کی بدولت وہ مناظر کی جیتی جاگتی عکاسی کرتے۔ وہ چاہے لہلہاتے ہوئے کھیت ہوں، پھول سے لدے ہوئے باغ، بہتا ہوا دریا، قاری اُن کے تصور میں گم ہو جاتا بلکہ وہ سارے مناظر حسب فضا ادب پارے کے مجوین جاتے۔ سلیمان اطہر جاوید اسی بابت لکھتے ہیں:

”ان کی بہت کم منظومات ایسی ہوتی ہیں جن میں منظر نگاری سے کام نہیں

لیا گیا ہو۔ وہ اس کی گنجائش نکال لیتے ہیں۔ منظر نگاری ایک وہ جس میں

رواں، فطرت اور قدرتی مناظر بیان کرتے ہیں اور دوسرے جس میں کسی

شے یا واقعہ یا کسی جادو کو دیکھ کر وہ منظر کھینچ دیتے ہیں۔“ (ص، 52)

مثلاً ”سمائے فطرت“ میں انھوں نے صبح کا زب کا سماں اور صبح صادق کا ظہور نہایت فطری انداز میں پیش کیا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ تاریکی کے سینہ کو چیرتی ہوئی روشنی نمودار ہو رہی ہے اور کائنات اس کا والہانہ استقبال کر رہی ہے۔

صبح کا زب کا سماں، یہ صبح صادق کا ظہور

جہوہ رنگ افق میں نقشہ سخنِ طہور

اگلے مصرعہ میں شاعر کا رازِ ہستی جہاں کہتے ہوئے نشتر زنِ رگ ہائے خواب کہنا غیر معمولی

خیال ہے۔

وہ طبق انوار کا کہتے ہیں جس کو آفتاب

رازِ ہستی جہاں نشتر زنِ رگ ہائے خواب

طلوع ہوتے ہوئے آفتاب کی شعاعوں سے بے شکل تشبیہ دی گئی ہے۔ مختلف زاویوں سے

فطرت کی عکاسی کرتے ہوئے حیرت و استعجاب کا جو ماحول پیدا کیا گیا ہے وہ قابلِ داد ہے۔

جل رہی ہیں ہر طرف کیونکر عناصر کی تیلیں
 جل رہی ہیں کس طرح خس و فخر کی مشعلیں
 خود بخود چلتی ہیں یا ان کو چلاتا ہے کوئی؟
 آپ ہی جلتی ہیں یا ان کو چلاتا ہے کوئی؟
 اسی طرح کی بہترین عکاسی ”گنگا کنارے کی شام“ میں نظر آتی ہے۔ کیا وہ اشعار پر مشتمل یہ
 دلکش اور موثر نظم بہترین منظر نگاری کے باعث دلاویز اور سہانی ہی نہیں بلکہ غیر معمولی نظم بن جاتی
 ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

یہ سرخیاں شفق کی یہ رنگ رنگ ہادل
 ادوے، ہرے، کیوی، رنگاری، لال پیلے
 معلوم ہو رہا ہے پانی ہے اُس جگہ تک
 مٹا ہے آسمان خود ٹھک کر جہاں زمیں سے
 حد نگاہ پہ ہے اُن کس غضب کا منظر
 سبز آسمان پیچھے، نیلے درخت آگے
 موجوں پہ موجیں دیکھو یوں ٹوٹی پڑ رہی ہیں
 طے کو مضطرب ہیں گویا کہیں کسی سے
 آئینہ ہے کہ پانی، اللہ ہی دل فریبی
 ایک آسمان اوپر ایک آسمان نیچے
 ابھیں تو دل رُبا ہوں ابھیں تو جاں فزا ہوں
 موجیں ہیں یہ کہ تل ہیں گیسوے پُر شکن کے

قشلی

ہماری شاعری میں پھول کو موضوع بنا کر اس کے تعلق سے خوب لکھا گیا ہے۔ چاہے وہ گل و بلبل کی

شکل میں ہو، بھونرا، کبھی یا تھلی ہو۔ ابن نشاط کی ”پھول بن“ تو اس کی بہترین مثال ہے جس میں کنگھن پن کے بادشاہ کو بزرگ فقیر ہر روز نئے نئے قصے سناتے ہیں۔ سرگزیت پھول کو حاصل ہوتی ہے۔ رواں نے پھولوں سے عشق کے لیے سیاہ رنگ کے بجائے رنگ برنگے پردار کپڑے کو لیا ہے، جو بھولا، معصوم، چھوٹی موٹی ہے بالکل محبت کی طرح۔ وہ بہلاتا، نور پھیلاتا، فضا میں مسکراہٹ اور پاکیزگی بکھیرتا ہے۔ نظم کے تمام اشعار لطیف تشبیہات اور حسن تعلیل سے مزین ہیں۔ پھول یا رنگ کا ہوا کے دوش پر اڑنا عجب کیفیت ہی نہیں پیدا کرتا ہے بلکہ قاری کو حسین و موثر جذبات سے بھی لطف اندوز کرتا ہے۔

مضی تھلی تیری ہستی کا اگر ظاہر ہو راز

مکشف ہو رشتہ عشق و خدائے بے نیاز

قدرت کے اس حسین کرشمہ کے راز کو مکشف کرنے کا جواز رواں نے اکثر اپنے اشعار میں اُبھارا ہے مگر تھلی کے ذریعے اُس کی نیرنگی کے حسین و معصوم لمس کا اظہار اُن کو کھاتا ہے۔

اُڑتا پھرتا ہے ہوا پر ساغر زریں کوئی

کر رہی ہے سیر یا معشوقہ رنگیں کوئی

باعث حیرت ہے رنگینی تری ہم کیا کہیں

پھول اک اُڑتا ہوا یا ہارغ چھوٹا سا کہیں

کر رہی ہیں رنگ یا خود سیر دوش باد پر

کھڑے یا قوس قزح کے اڑتے آتے ہیں نظر

قدرتی منظر کا حسین نظارہ۔ پھول یا رنگ کا ہوا کے دوش پر اُڑنا، کس قدر حیرت ناک اور سرور کن ہے، ان تشبیہات کا اندازہ نظم کے آخر میں بچپن کے اس تصور سے بھی کیا جاسکتا ہے۔

کوششوں پر بھی ہمارے ہاتھ کب آتی تھی تو

تھہرے چنگی پہنچتی تھی کہ اُڑ جاتی تھی تو

شاعری

”شاعری“ کے عنوان سے ان کی دو نظمیں ہیں۔ پہلی نظم مختصر مگر نہایت مہمیز ہے اور دوسری نظم وہ ہے جو شاعر نے بحیثیت میر مشاعرہ کیٹنگ، کالج، بورڈنگ ہاؤس، بادشاہ باغ، لکھنؤ میں مشاعرہ کے آغاز کے طور پر پڑھی تھی۔ جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے کہ رواں کو مناظر فطرت کی عکاسی میں کمال حاصل تھا لہذا مذکورہ دونوں نظموں میں آزادانہ طور پر قدرتی مناظر کے ساتھ ساتھ علوم و فنون کا بھی ذکر نکال لیا ہے۔ مزید لکھنوی لکھتے ہیں:

”شاعر کے معنی پیدا کرنے والے کے ہیں اور شاعر ہی وہ مخلوق ہے جو خالق بھی ہے۔ ان معانی کو مد نظر رکھتے ہوئے جذبہ شاعری کو احساس قوانین وجود کہنا بلاغت کی آخری منزل ہے۔ لفظ احساس نے شاعری کو قلب کی ایک کیفیت بتایا اور ادراک سے علاحدہ کر کے اس پر ترجیح دی۔ یہاں تحقیق و تدقیق کے بعد عقل اور دماغ کی امداد سے قوانین دریافت یا وضع نہیں کیے جاتے اور پھر ان کو دیگر مسائل کے حل کرنے کا ذریعہ نہیں بنایا جاتا بلکہ براہ راست تمام اسرار فطرت و رموز حقیقت کو بے نقاب کیا جاتا ہے، دلیل اور بحث کو دخل نہیں جس میں غلطی کا احتمال رہے۔“ (ص 20)

شاعر اور مبصر دونوں کا کہنا یہ ہے کہ شاعری جو احکام نافذ کرتی ہے ان میں چوں و چرا کی گنجائش نہیں کیونکہ اس میں قیاس نہیں مشاہدہ ہوتا ہے۔ وہ اس فن لطیف کا تعارف ان الفاظ میں کراتے ہیں۔

شاعری کیا ہے اک احساس قوانین وجود
دل کے جذبات کا اظہار بتائید قیود

برہمن ہے دل شاعر بت فطرت معبود
جلوہ پیرائے ازل کا ہے یہاں حسن نمود
جب نظر راز کے پردوں سے گزر جاتی ہے
دل کے آئینہ پہ تصویر ابھر آتی ہے
شاعری کو فوقیت دیتے ہوئے حقیقت اشیا کے کلمہ کو بھی اُجاگر کیا گیا ہے۔ سائنسی علوم ابھی
تک قوانین فطرت کے دریافت کرنے، ان کا دائرہ اثر قائم کرنے اور ان کی ترحیب و تدوین میں
غلطیاں و بچاں ہیں جبکہ شاعری اس کے برعکس ہے۔
لظم کے پہلے مصرع میں نفس شاعری سے بحث ہے۔ دوسرے میں اس کا عمل پہلو منکس کیا
گیا ہے۔ شاعر نہ صرف قوانین وجود کو محسوس کرتا ہے بلکہ الفاظ میں اپنے محسوسات کو تعمیل کر دیتا
ہے۔ اس طرح وہی نئے شاعری میں فوقیت، اہمیت اور افادیت حاصل کر لیتے ہیں جن میں
حقیقت ہوتی ہے۔

دل ہے شاعر کا کہ اک منزل انوار جمال
اور جولانگہ دل وسعت میدان خیل
نقد زن ہوتا ہے جب مست سخن صاحب قال
بزم فطرت میں ہر اک چیز کو آجاتا ہے حال
کوہ ٹھک جاتے ہیں اشعار کی موسیقی سے
چشمے رک جاتے ہیں اشعار کی موسیقی سے
خوب صورت تراکیب سے مژمن یہ بند قاری کو پوری طرح اپنی گرفت میں لے لیتا ہے۔
پہاڑ کا ٹھکانا یا چشمے کا زکنا غیر فطری قرار پاتا ہے کیونکہ ایک بلندی کی جانب گامزن ہوتا ہے تو
دوسرے میں ٹھہرنے کی طاقت نہیں لیکن وجد کا عالم اور سرشاری کی کیفیت ناممکن کو ممکن میں بدل
دینے کی صلاحیت رکھتی ہے۔

مزید نکستوی شاعری کے وضعی اور موضوعی پہلوؤں کو موضوع بحث بناتے ہوئے کہتے ہیں کہ نظم کے آخری ٹکڑے میں یہ بتا دیا گیا ہے کہ فن شاعری کیا ہے یعنی قیود کی تائید اور پابندی ہو۔ وزن و قافیہ قائم رکھتے ہوئے جذبات کا برملا اظہار ہو۔ رواں نے تھپیہ کی لطافت و ندرت کے علاوہ نفسیات کے اس مسئلہ کی طرف بھی اشارہ کیا ہے جس میں انسان کے علم کی ابتدا خارجی اشیا سے ہو کر انچھاپی ذات کے علم و معرفت پر ہوتی ہے، اس کے بعد معرفت کے الگ الگ درجات ہیں۔ نظم کے چوتھے مصرعہ میں اس کا مدلل جواب ہے کہ حجاب ظاہری آنکھوں کے سامنے سے اٹھ جاتے ہیں اور یہی معرفت و سلوک کا مقام ہے۔

دل کو برہمن اور فطرت کو بت کہنے سے بے شمار خوب صورت مناظر، جن میں ہر ایک تجلیات و معنی سے لبریز ہے، آنکھوں میں بھرنے لگتے ہیں۔ شاعر کہتا ہے کہ ان کی صراحت ناممکن ہے صرف دل لطف و انبساط اٹھا سکتا ہے۔ آئندہ اشعار میں ایسے روشن مظاہر ہیں جن کی وضو پاش کرنوں سے آنکھیں چکاچوندی ہوتی ہیں۔

لور شمع دل و جاں دائرہ شعر میں ہے
و معجب کون و مکاں دائرہ شعر میں ہے
جلوہ برقی تپاں دائرہ شعر میں ہے
الغرض سارا جہاں دائرہ شعر میں ہے

جس بلندی پر فرشتوں کے بھی پر جلتے ہیں

بچے شاعر اُسے لٹکراتے ہوئے چلتے ہیں

شاعر کی کج کائناتی اُسے دنیاوی جاہ و حشم سے بیگانہ کر دیتی ہے اور یہ بیگانگی اُس کی انانیت کو ہمیز کرتی ہے۔ وہ محبت کے حسین تصور میں فرق ہو کر خالق کے موتی تلاش کرتا ہے۔ کوہ و صحراء پہاڑ و دریا کے توسط سے وہ کائنات کے اسرار و رموز کی تکشف نہیں کرتا ہے بلکہ ایک ایسے لمس کا احساس بھی دلاتا ہے جو ذہنی اور قلبی سکون کا ذریعہ بنتا ہے۔ اور انسان ازل سے پائیدار سکون کا

مستلاشی ہے۔ اس کی نظر ہمیشہ قدرت کے نظاروں پر جا کر ٹھہرتی ہے اور یہیں سے شروع ہوتے ہیں فنا اور بقا، وحدت الوجود اور وحدت الوجود کے نظریے، حقیقی اور مجازی کے پردے کیونکہ بظاہر یہی وہ منظر ہیں جو دراصل نور حقیقت کے پردے تھے جن کو اٹھا کر دل حریم حسن کی حدود میں داخل ہوا۔ اور اس مقام پر پہنچنے کے بعد دل دل نہیں رہتا ہے بلکہ آئینہ کی شکل اختیار کر لیتا ہے جس میں حسن مطلق اپنے جلو سے دیکھتا ہے۔

وجودی نقطہ نظر کی شہادت لیے ہوئے اشعار پہلے بند سے ہی انوار مظاہر کا تصور پیش کرتے ہیں جبکہ سائنس کے مساجی میں سب سے اہم یہ کام ہے کہ موجودات عالم میں، جو بظاہر متضاد ہیں، یہ ثابت کرتے ہیں کہ تفریق میں ترحیب اور ترحیب میں تفریق ہے۔ اشرف المخلوقات علیٰ زمین، حیوانات، نباتات، چرند و پرند سبھی ایک جوہر کے مظاہر ہیں۔ شاعر نے سائنس، فلسفہ اور تصوف کو خوبی سے موضوع بحث بنایا ہے اور یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ شاعری مجاز و حقیقت کے قریب ہے، بس دیدہ و بینا کی ضرورت ہے۔ اسی لیے شاعر محسوس کرتا ہے اور محسوسات کو سائنس کوئی مقام و مرتبہ نہیں دیتا ہے۔ اس پوری بحث میں الفاظ کی نشست، مصرعوں کی بے ساختگی، روانی اور جوش قائل راو ہے۔

لا وارث بچہ

نہایت درد انگیز چرائے میں لکھی گئی یہ خطاب یہ نظم قاری کو سماج کے گھٹاؤنے فعل پر شرمندہ کرتی ہے کہ یہ فعل فرد واحد کا نہ رہ کر معاشرہ کا ہو جاتا ہے اور اس میں جذبات، احساسات، ہوس کا روپ اختیار کر کے کس کر یہ شکل میں نمودار ہوتے ہیں۔ اس کی فن کارانہ عکاسی ہے۔ شاعر اس کی وجہ تسمیہ بیان کرتا ہے کہ میں ایک سب اسپیکٹر کے پاس تھانہ میں سرکاری کام سے بیٹھا ہوا تھا۔ اسی درمیان میں کیدار ایک نوزائیدہ بچہ کو لے کر داخل ہوا۔ بچہ بے حد حسین تھا۔ اس کے نقش و نگار جاذب نظر تھے۔ جب یہ معلوم ہوا کہ بچہ ایک گھوڑے پر ملا ہے تو اس لا وارث کو دیکھ کر مجھ پر ایک عجیب و غریب کیفیت طاری ہوئی اور یہ نظم اسی کا اظہار ہے جس میں بچہ کی معصومیت، ماں کی بے

رحمی اور ہپ کی عیاشی کا بیان ہے۔ اور ان سب میں ایک ربط ہے۔ مجموعی تاثر معاشرے کے خلاف غصہ کی شکل کو لیے ہوئے ہے۔ افسوس صد افسوس کرتے ہوئے وہ آخر میں کہتے ہیں۔

منظر عالم سے تو جس دم کرے گا آنکھ بند

یہ کہیں گے ہر کے خٹھی سانس تیرے درد مند

”پھول تو کھل کر بہاؤ جانفزا دکھلا گئے

حسرت ان چٹوں پہ ہے جو بن کھلے ٹر جھا گئے“

لطف تو جب ہے کہ ہم کو کچھ بھی تیرا غم نہ ہو

رونے والے روئیں لیکن آنکھ اپنی غم نہ ہو

کوئی گر پوچھے رواں ہم سے کہ یہ کیا ہو گیا

ہم کہیں دریا سے قطرہ مل کے دریا ہو گیا

شوہر گمشدہ حسینہ

لظم بقول مصنف ایک حقیقی واقعہ پہنی ہے کہ وہ جب ایل۔ ایل۔ بی۔ کی تعلیم حاصل کر رہے تھے تو ایک خاتون اپنے شوہر کے قتل کے الزام میں گرفتار ہوتی ہیں۔ حیرت و استحباب سے بھرا ہوا واقعہ شاعر کو بے حد متاثر کرتا ہے اور وہ اسے لظم کے پیرائے میں ڈھال دیتا ہے۔ دعویٰ اور دلیل کے ساتھ شروع ہونے والی اس لظم میں ایک طرف قاتل حسینہ کا خدا داد حسن دل کو مسحور کرتا ہے تو دوسری طرف مقتول کی ناکردہ گناہی فریاد کرتی ہوئی نظر آتی ہے۔ ستم پرور اداؤں اور شکوہ بھری آہوں کے تضاد و تصادم کو عبرت کی تصویر بنا کر رواں نے پیش کیا ہے جو سبق آموز بھی ہے اور عبرتناک بھی۔

ہے وفا سمجھوں تجھے یا با وفا سمجھوں تجھے

حسن فطرت کے فرشتے بول کیا سمجھوں تجھے

حسن حیرا دیکھ کر یہ حیرت حالت دیکھ کر

کیا کہوں جو کچھ گزرتی ہے دل بیتاب پر

کام تو نے اے حسین جلا د کا کیوں کر کیا؟
 خون اپنے شوہر ناشاد کا کیوں کر کیا؟
 گرچہ ماہ و سال کیا صدیاں گزر جائیں یوں نکلیں
 خون شوہر کا وہ دھبا ہے کہ مٹ سکتا نہیں
 سچ بتادے تجھ سے ایسا کیا خطا سرزد ہوئی
 حسن عالم سوز کو کیوں تجھ سے ایسا کد ہوئی

ویراں قصر شاہی اور ہم

اس نظم کے تعلق سے یہ بتادینا ضروری سمجھتا ہوں کہ رداں کو سیر دیساحت سے کافی دلچسپی تھی۔ برج
 بھوی کو دیکھنے وہ کئی بار آئے۔ مقرر، آگرہ اور فتح پور سیکری ہوتے ہوئے وہ ہجرت پور تک نکل
 جاتے تھے۔ فتح پور سیکری میں تو ان کے قرابت دار بھی رہتے تھے، اسی پرانے دوہاں قیام کرتے۔
 ”انارکلی“ ڈراما انھوں نے یہیں رہ کر خلق کیا۔ یہ نظم مغل شہنشاہ اکبر کی یاد دلاتی ہے جنھیں رداں
 بہت پسند کرتے تھے۔ فتح پور سیکری کے قیام کے دوران وہ سکندرہ جاتے۔ اکبر کے مقبرے کو
 دیکھتے اور قومی یکجہتی کو یاد کرتے۔ ڈرامائی انداز اور استفہامیہ لہجہ میں لپٹی ہوئی یہ نظم بتاتی ہے کہ یہ
 بڑے شکوہ تاریخی عمارتیں محض یاد ماضی کی جھلکیاں نہیں ہیں بلکہ مناظر قدرت کی طرح جذبات و
 احساسات کی محرک بھی ہیں۔ ان کی دیرینہ عظمت، شان و شوکت کا تصور بہت کچھ یاد دلاتا ہے اور
 جب یہ یادیں بے حد حسین ہوں تو ان کی کک اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ اکبر، اس کے نورتن، دین
 الہی۔ عوام سے محبت یہ سب تصورات ایک خاص سلیقے اور موثر لہجے میں بیان کیے گئے ہیں جو ذہن
 پر چھا جاتے اور دل کو موہ لیتے ہیں۔ آقا و نظم کے تیور ملاحظہ ہوں۔

قدرتا ہے مجھ کو شوق سیر آثارِ علمین
 فطرتا ہے مجھ کو ادقِ علم اسرارِ علمین

جب کوئی کہنہ مناظر دیکھنے جاتا ہوں میں
 اک عجب عالم میں اپنے آپ کو پاتا ہوں میں
 مجھ کو اُجڑی بستیوں سے خاص دلچسپی سی ہے
 اور ان کے ساکنوں سے ایک ہوردی سی ہے
 غور کرنا ٹوٹی دیواروں پہ بھاتا ہے مجھے
 ایسا اُجڑی بستیوں میں لطف آتا ہے مجھے
 خواہ مسجد خواہ مندر خواہ ہو کوئی مکاں
 نقشِ شہنہ میں ہیں اُس کے خاص جذبات تو یہاں

معجزہ انتظار

کا بنیادی موضوع ایک ایسی عورت کے گرد گھومتا ہے جو سب کچھ بھول کر محبوب کے انتظار میں گم
 سم بیٹھی ہوئی ہے۔ رقیہ جذبات سے بھری ہوئی اس نظم میں محاکات کا کمال ہر مصرع سے
 ظاہر ہوتا ہے۔

وقت غروب آفتاب حلقہ انتظار میں
 بیٹھی ہے ایک مہ جہیں محو خیالِ یار میں
 اُچھے ہوئے ہیں سر کے بال جامہ تمام پر شکن
 چہرہ پر ایک سادگی جس میں ہزار بانگین

قاعدہ شہر سے ختم ہے لب فراق دوست

اس لیے اور حیز ہے آتش اشتیاق دوست

انتظار کی گھڑی کتنی کٹھن ہوتی ہے۔ ایک ایک لمحہ کس کرب سے گزرتا ہے۔ خدشات کیا کیا
 ٹپک کھاتے ہیں، دوسرے کیا رنگ لاتے ہیں، ان سب کا اظہار مذکورہ نظم میں بڑے قرینے سے کیا

کیا ہے۔ سادگی کا یہ ہنر ملاحظہ کیجئے۔

کوئی صدائشی اگر، دل نے کہا وہ آگئے

کوئی چلا ادھر ادھر دل نے کہا وہ آگئے

”ہستہ بیمار“، ”مریضہ“ اور ”منظرِ عبرت“

خاص واقعہ اور حادثہ سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہیں۔ پہلی نظم میں حیدر آباد کے ایک دوست کی

وفا اور جسمانی کیفیت کا ذکر ہے۔

یاد آتے ہیں اُسے آپ اپنے اعمالِ نیک

دل ہی دل میں اپنے ہوتا ہے نہایت شرمسار

چاہتا یہ ہے کرے اُن کی طمانی کچھ، مگر

یہ خیال آتا ہے آخر ہے حیاتِ مستعار

دوسری نظم بھی انھوں نے الہ آباد کے ایک رشتہ دار کی علالت سے متاثر ہو کر لکھی۔

کہتے ہیں بیمار مجھ کو میرے سارے چارہ گر

کچھ حقیقت کی نہیں لیکن انھیں اصلاً خبر

سسی لا حاصل ہے بیمارِ محبت کا علاج

اس قدر آساں نہیں ہے دردِ اُفقت کا علاج

اسی طرح تیسری نظم بھی ایک عزیزہ سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے۔

منظرِ عبرت ہے اے رہرو ذرا تھم دیکھ لے

رو برو آئینہ اسرارِ عالم دیکھ لے

حالتیں دیکھے گا پھر ایسی بہت کم دیکھ لے

حسروں کا خون، اور مانوں کا ماتم دیکھ لے

تینوں نظموں میں ذاتی کرب کے ساتھ سماجی جبرِ صاف جھلکتا ہے۔ رسمِ درودِ نوح، تو ہم پرستی

اور جھوٹی شان و شوکت پر گہرا طر ہے۔ ایسا طرز جو کاری کو بے چین کر دیتا ہے اور بہت کچھ سوچنے پر مجبور کرتا ہے۔

مولانا حسرت موہانی اور رواں کی دوستی محض اس وجہ سے نہیں تھی کہ دونوں ہم وطن تھے بلکہ دونوں ہم خیال بھی تھے اور دونوں ہال گنگا دھر تلک سے بے پناہ محبت کرتے تھے۔ 22 جون 1908 کو ایک باغیانہ مضمون (مصر میں انگریزوں کی تعلیمی پالیسی) شائع کرنے کے مجرم میں حسرت موہانی کو جیل بھیج دیا گیا، اور ان کی گرفتاری کے دوسرے دن تلک کو بستی میں گرفتار کر لیا گیا۔ اُن پر بھی باغیانہ مضمون شائع کرنے کا الزام عائد کیا گیا تو بقول رواں ”میں اس خبر کو سن کر بے چین ہو گیا۔ سوچا تعلیم پوری کرنے کے بعد مطبع قائم کروں گا، اخبار نکالوں گا اور خالصوں کے خلاف لکھوں گا۔“ انگریز میڈے کرتے ہی انھیں اطلاع ملی کہ حسرت نے اعلان کیا ہے کہ ”ہم پابلیکس میں سنز تلک کی بیروی اپنے اوپر لازم سمجھتے ہیں“ 1 تو انھیں بے حد خوشی ہوئی، اور حسرت کی اس غزل کو جوان کے معلم سیاست کے بارے میں بھی منگلاتے رہے۔

اے تلک اے افتخارِ جذبہٴ حُبِ وطن
حق شناسِ دحقِ پند و حق یقیں و حق سخن
تجھ سے قائم ہے ہوا آزادی بے ہاک کی
تجھ سے روشن اہلِ اخلاص و صفا کی انجمن
سب سے پہلے تو نے کی برداشت اے فرزندِ ہند
خدمتِ ہندوستان میں کلفِ قیدِ محن
ذاتِ تیری رہنائے راہِ آزادی ہوئی
تجھے گرفتارِ غلامی ورنہ یارانِ وطن
تو نے خود داری کا پھونکا اے تلک ایسا نسوں
یک قلم جس سے خوشامد کی مٹی رسم کہن

نار تیری بیرونی پر حسرت آزاد کو
اے تجھے قائم رکھے تا دیر ربّ ذوالجین

1930 میں تلک کی موت پر حسرت نے ان الفاظ میں خراج تحسین پیش کیا۔

”ماتم نہ ہو کیوں بھارت میں پنا، دُنیا سے سدھارے آج تلک
بلونت تلک، مہراج تلک، آزادوں کے سر تاج تلک
جب تک وہ رہے دنیا میں رہا ہم سب کے دلوں پر زور ان کا
اب رہ کے بہشت میں نزدِ خدا، حوروں پہ کریں گے راج تلک
ہر ہندی کا مضبوط ہے جی، گیتا کی بات ہے دل پہ لکھی
آخر میں جو خود بھی کہا ہے یہی پھر آئیں گے مہراج تلک“

تو جگت موہن لال رواں نے بھی ”رحلہ ہال“ اور ”بال گنگا دھر تلک کی دقات پر“ کے
عنوان سے دو نظمیں قلم بند کیں۔ یہ نظمیں محض خراج عقیدت نہیں ہیں بلکہ حب الوطنی کے جذبے کو
بھی نمایاں کرتی ہیں اور پیغام دیتی ہیں کہ ہندوستانی عوام کو خودداری اختیار کر کے ظالم حکومت کی
خوشامد سے باز آنا چاہیے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

حبیب قوم جو دکھ دوسروں کا سہتا تھا
کسی کا درد ہو وہ اشک بار رہتا تھا
زبان و دل میں ثقافت نہ جس کا تھا اصلاً
وہی عمل بھی کیا دل سے جو زباں سے کہا
کڑی اٹھائی، سبیں خلیاں، وطن چھوڑا
شکن جبین پہ آئے مگر جہاں یہ کیا
ارادہ باغیہ کے پلٹا نہ اُس نے سیکھا تھا
قدم بدھا کے پلٹا نہ اس نے سیکھا تھا

”ظہر قوم“ پر لکھی گئی یہ نظم جس میں رواں نے اپنے ہیرو کو ”حبیب قوم“ قرار دیا ہے، انتخابی متاثر کن ہے۔ یہ صرف اُن کی ہی نہیں بلکہ تمام ہندوستانیوں کے دلی جذبات و احساسات کی ترجمانی کرتی ہے اور یہ پیغام دیتی ہے کہ وطن کی عظمت اور ملک کی آزادی کے لیے تلک اپنا کام کر چکے، اب ہمارا فرض ہے کہ اُن کے نقش قدم پر چل کر آزادی حاصل کریں۔ اس مقصد کے تئیں جو بھی پریشائیاں، مصیبتیں آئیں، انہیں جیتے ہوئے برداشت کریں۔ ہمت، حوصلہ اور عزم سے بھری ہوئی نظم کا اختتام اس شعر پر ہوتا ہے۔

تلک نہیں ہے مگر اُن کا کام باقی ہے

چھاؤں راہ ترقی یہ نام باقی ہے

اسی طرح ”پیام رکنی“، ”بھٹی بان“ اور ”تپسی داس“ میں جذبات کی عکاسی کے ساتھ بھرپور

ڈرامائیت ہے۔ مذہبی شخصیات اور مقدس اقوال کے توسط سے انھوں نے انسانیت، محبت اور مردیت

کا پیغام قلم بند کیا ہے۔ پروفیسر سلیمان الطبرجاویدان نظموں کے تعلق سے لکھتے ہیں:

”رداں کو جذبات کی عکاسی، کردار نگاری اور محاکات خیالی پر جو قدرت

حاصل ہے اس کا اظہار ان مرثیہ جیسی نظموں سے ہوتا ہے۔ پیغام رکنی سری

کرشن جی کی حیات کے واقعات سے لی گئی ہے۔ مہابھارت سے اخذ کردہ

یہ واقعہ منکوم کر کے رواں نے فن شاعری پر اپنی دست رس اور ڈرامائیت

سے آگمی کا مظاہرہ کیا ہے۔ پڑھنے والوں کے لیے ان میں کئی سبق پوشیدہ

ہیں۔ تپسی داس بھی معرکہ آرا نظم ہے۔ تپسی داس نے مسکرت کی دامنگی

کو عوامی زبان میں ترجمہ کیا۔ رواں نے اس نظم میں اپنی شاعری کا گویا سارا

زور ختم کر دیا ہے۔“ (جگت موہن لال رواں، ص 51)

شاعر نے ”پیام رکنی“ میں ایک المیہ کو اُبھارا ہے جو قاری کو حیرت و استعجاب میں مبتلا کر دیتا

ہے۔ نظم کا آخری بند ملاحظہ ہو۔

دُور غم گھاؤ سوزِ باطن کو سمجھ لینا بہت ممکن بظاہر غیر ممکن کو سمجھ لینا
 مرا اب روزِ آخر آج کے دن کو سمجھ لینا ندائے کفشِ پاتم جانِ روکمن کو سمجھ لینا
 لیوں پر آ کے دمِ اب طالب اعداد ہوتا ہے
 نکل جائے کہ ٹھہرے کیسے کیا ارشاد ہوتا ہے
 مکالماتی اندر میں عشق کی ناکامی کی روداد کے بعد وہ "تلسی داس" کی گراں قدر خدمات کو
 سمیٹے ہوئے نظمِ خلق کرتے ہیں۔ انھوں نے پوری نظم میں یہ تاثر ابھارا ہے کہ جس وقت مذہب کی
 حالتِ زار ہو چکی تھی، ہر طرف افراتفری تھی۔ لوگ اپنی عزت و ناموس کی دھجیاں اُڑا رہے تھے،
 اُس بُد آشوب دور میں تلسی جیسا مصباحِ قوم پیدا ہوا۔
 اک زمانہ تھا کہ غارت ہو رہے تھے اہلِ ہند اپنا مذہب اپنے ہاتھوں کھو رہے تھے اہلِ ہند
 اک عجب خوب گراں میں سو رہے تھے اہلِ ہند اپنے ہی اعمال کو خود رو رہے تھے اہلِ ہند
 غرق ہونے پر تھا جب بیڑا ہماری قوم کا
 گوشہ عزالت میں تلسی نا خدا پیدا ہوا
 اور مختلف تادیلوں سے ان کی صفات و کمالات کا ذکر کرتے ہوئے نظم کے آخر میں کہتے ہیں۔
 دلِ دہل جاتا ہے ہم جس وقت کرتے ہیں خیال تیری رمانن نہ ہوتی مگر تو ہوتا کیسا حال
 چند دن مگر اور چلتا وہ زمانہ اپنی چال ہم کو کر دیتی ضعیف الاعتقادی پامال
 رائے یہ میری نہیں، فتویٰ ہے ساری قوم کا
 تیری رمانن نہیں، نغمہ ہے ساری قوم کا
 "شکلی بان" بھی قابلِ رشک نظم ہے اس میں رمانن کے اُن لحاظ کو قید کر دیا گیا ہے جو آفاق
 نقطہ نظر کے ہیں اور محبت، مساوات، بھائی چارے کا درس دیتے ہیں۔
 ماں باپ سے چھینے تم منہ بھائیوں سے موزا جنگل کی راہ پکڑی اپنے وطن کو چھوڑا
 خاطر سے جس کی تم نے اینٹوں سے رشتہ توڑا دل کر رہے ہو بھمن کیوں آج اس کا تھوڑا

مجھ کو بھی ساتھ لے لو مگر خواہش سفر ہے
تھا یہاں نہ چھوڑو، یہ دشمنوں کا گھر ہے

”خدا خیر کرے“

ملک والوں کے یہ اطوار خدا خیر کرے
اور یہ قوم پر ادھار خدا خیر کرے

ہوتے دو چار ہی قیدی تو تسلی ہوتی
قوم کی قوم گرفتار خدا خیر کرے

”ریشم کنور“ گور ”دو آئینے“ (یعنی ایک ہندو بیوہ سے پیام شادی اور بیوہ کا جواب)

آگے کیا لکھوں کہ خود آپ ہیں ذی فہم و شعور

اعتقادات سے مجبور ہوں، دل سے معذور

میں ان کی معاشرتی فکر بہت ہانغ نظر آتی ہے۔ وہ مذہب، معاشرہ اور رسم و رواج کے نام پر
ہونے والے استحصا کی مخالفت کرتے نظر آتے ہیں۔

رستم سنی پر لکھی گئی نظم ”ریشم کنور“ تو بہت مشہور ہوئی ہے۔ یہ ان کی غیر مطبوعہ نظم
ہے۔ 38 بندوں پر مشتمل ”ریشم کنور“ ایک ایسے دلہندہ واقعہ کی حقیقی تصویر ہے جس کو کاضی لطافت
حسین ساکن سید داؤد قصبہ ساٹھی ضلع ہر روئی نے 17 جون 1934 کو چشم خود دیکھا تھا۔
چودھراں (اناڈ) میں منعقد ایک محفل میں مذکورہ واقعہ کا ذکر آیا تو رواں نے بے حد متاثر ہو کر اُسے
صفحہ قرعاس پر منتقل کر دیا۔ نظم کا مرکز و محور ساٹھی تحصیل کے چنڈت چھوٹے لال کی بڑی لڑکی کنور
دیوی ہے جو اپنے لیے گئے ہالوں کی وجہ سے ریشم کنور کہلاتی ہے۔ اُس کی شادی ضلع ہر روئی کے
چنڈت دین دیال کے بیٹے رام پر ساد عرف جسی دھر سے ہوتی ہے۔ کم عمری کی بنا پر اس کی
رخصتی نہیں ہوئی تھی۔ کہ چانک ایک روز خبر ملتی ہے ”جسی دھر کی طبیعت بہت خراب ہے“۔ وہ اپنے

ماموں کے ساتھ شوہر کی عیادت کو پہنچتی ہے مگر دیدار ہونے سے پہلے جیسی دھڑاس جہان فانی سے رخصت ہو جاتا ہے۔ لاش ”اتم سدرکار“ کے لیے گنگا روانہ ہوئی تو ریشم کنور نے بھی سنی ہونے کا ارادہ ظاہر کیا۔ تیسرے پنجتس اور حیرت میں اس وقت اضافہ ہوتا ہے جب لاش کو چنار پر رکھ کر آگ لگائی جاتی ہے تو اپنی سسرال کے باہر، پتیل کے نیچے بیٹھی ریشم کنور کی انگلیوں سے ٹھٹھٹھ نکلنے شروع ہوتے ہیں۔ قاری لب گنگا جیسی دھڑکے جسد خاکی کو چنار پر جلتا ہوا محسوس کرتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ ریشم کنور کو بھی زعمہ راکھ ہوتے ہوئے دیکھنا ہے۔ سڈس کی شکل میں لکھی گئی اس نظم کو رواں نے محاکات کے سہارے حقیقی تصویر کی شکل دے دی ہے۔

سڈس کی ہی شکل میں رواں نے شہنشاہ غزل میر تقی میر کے تئیں اپنی عقیدت کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے۔

میر ترا انداز سخن ہے یا حسنِ اعجاز کوئی
اللہ اللہ تیری رفعت کی حد پرواز کوئی
تیرا ہم آہنگ کوئی ہے اور نہ ہے ہمراز کوئی
تیری صریح خامہ ہے یا نوائے دل کی آواز کوئی

اردو کے سرتاجوں کا ہم تجھ کو سمجھتے ہیں سرتاج

تیری تھلید اہل سخن کے واسطے ہے اک معراج

نظم کے آخر میں رواں نے نہ صرف میر کی ناقدری کا شکوہ کیا ہے بلکہ اس ناقدری کو وہ ادب

کی ناقدری تصور کرتے اور اس پر اظہارِ تاسف کرتے ہیں۔

صد حیف اے التماذ زمانہ حیف اے ناقدری سخن

ایسی گم نامی میں پڑا ہو ایسا کیسا ماہر فن

کیسے تاج کہاں کا روضہ کیسی بہار صبح چمن

خود تیرے اشعار میں ہے تیرا مسکن تیرا مدفن

سوچو تو اسے اہل نظر کیا یہ حالت مذموم نہیں
آہ کہاں ہے میرا مرقد یہ بھی کچھ معلوم نہیں

رواں کی بیشتر نظموں میں براہ راست مخاطب کا طریقہ اور وضاحتی انداز ہے۔ فطرت کے خوب صورت مناظر کو پیش کرنے میں مہارت ہے۔ لہجہ شکوہ شکایت کا مگر منطقی دلائل سے بھرا ہوا ہوتا ہے۔ ”پتھر کوٹ“، ”حسرت“، ”گل پڑمردہ کی خودداری“، ”موتوں جس کا انتظار رہا“، ”ہندو مظلوم“ اور ”غبارہ“ ایسی نظمیں ہیں جن میں خون و یاس کی کیفیت کے باوجود تازگی اور بے نیازی کا احساس ہے۔ موسم بہار چاندنی راتیں اور خوشگوار ہوائیں عاشق کے لیے نہیں ہیں کیونکہ ان میں محبوب کا رومانی تصور نہیں، اس سے بہتر تو سورج کی گرم شعاعیں ہو سکتی ہیں اگر وہ اس کے لمس کا پیغام دے رہی ہیں۔

انھوں نے غریبوں، مزدوروں اور کسانوں کے احساسات و جذبات کو بھی موضوعِ سخن بنایا ہے مگر رومانیت حاوی رہی ہے۔

غزل گو

اردو شاعری کا نام آتے ہی غزل اپنی پوری جلوہ سامانی کے ساتھ ہمارے دل و دماغ پر چھا جاتی ہے۔ عوام و خواص کی یہ پسندیدہ صنفِ سخن حالی کی ناپسندیدگی کے باوجود ہر زمانے میں ممتاز اور سرمایہ افتخار رہی ہے۔ دکنی شعرا نے اس صنف کے توسط سے مشترکہ ہند ایرانی کلچر کی نمائندگی کرتے ہوئے زندگی کے مختلف اور متنوع پہلوؤں کی عکاسی کی ہے۔ دہلوی و بستان نے مقامی رنگ و آہنگ میں انسانی احساسات و جذبات کی رنگارنگی کو پیش کرتے ہوئے دہلی کی زیوں حالی اور تہذیبی زوال کا پردہ چاک کیا ہے۔ دہستان لکھنؤ نے حیات و کائنات کے معروضی مطالعہ کے ساتھ نسائیت اور ہوس کے موضوع کو بھی مختلف انداز میں پیش کیا ہے۔ اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ وقت اور ضرورت کے تقاضے کے پیش نظر غزل نے اپنے دامن کو وسیع کیا اور زندگی کے گونا گوں موضوعات و مسائل کی ترجمانی کی۔ معاشرتی و تمدنی مسائل سے لے کر فلسفیانہ

موٹا کافیاں، تصوف کے رموز و نکات، سیاست کی شعبہ بازیوں غرض تمام موضوعات کی ترجمانی اپنے مخصوص سانچے میں ڈھال کر کی لیکن یہ حقیقت بھی اپنی جگہ مسلم ہے کہ اپنے مزاج اور اپنی مخصوص روایات کی پاسداری کی شناخت کو غزل نے کبھی نہیں چھوڑا۔ اس کی رمزیت اور ایمائیت بدستور قائم رہی جو اس کا سب سے بڑا حسن ہے اور جس سے شعر کی معنویت میں تنوع اور نیرنگی پیدا ہوتی ہے۔ رمز نگاری تخیل کا ایک کرشمہ ہے جس میں شاعر اپنے تاثرات کا اظہار اشاروں میں کرتا ہے تاکہ اس کے ذوق و وجدان کی آئینہ داری ہو سکے۔ اسی طرح غزل کی ایک اور بڑی صفت خصوصیت اس کی داخلیت ہے۔ داخلیت سے مراد شاعر کا اپنے دواوات قلبی کا موثر اظہار کرنا ہے جس میں شاعر رمزیت و ایمائیت کے پردے میں کسی تجربے کی ترسیل کا فریضہ انجام دیتا ہے۔ ساتھ ہی اپنے مخصوص استعاراتی نظام کے پیرایے میں اپنے مافی الضمیر کو ادا کرتا ہے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ غزل کا فن اختصار کا فن (Micro art) ہے اور یہی ایجاز اس کا اعجاز ہے۔ دو مصرعوں کی محدود کائنات میں ایک مکمل تجربہ زندگی کا اظہار جس Sense of gravity کے ساتھ غزل میں ہوتا ہے اس کی مثال دنیا کے ادب میں نہیں ملتی۔

رداں کو بچپن سے شاعری خصوصاً غزل سے زیادہ اُنسیت تھی۔ مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنوی ’منتقدِ رداں‘ کے مقدمہ میں لکھتے ہیں:

”رداں کی غزل نظم سے، اور نظم غزل سے بہتر ہوتی ہے۔ انہوں نے

دونوں کا معیار بہت بلند رکھا ہے مگر دلدادہ غزل ہی کے تھے۔“

صنف ’غزل‘ کی تعریف میں لکھا گیا جگت سوبھن لال رداں کا مندرجہ ذیل بند بہت مشہور ہوا ہے۔

اللہ اللہ یہ ہے وحیف دامنِ غزل

بلبل دُگل ہی پہ موقوف نہیں شانِ غزل

ختم پہنائے دو عالم پہ ہے پایاںِ غزل

پوچھے حاقنِ شیراز، سے امکانِ غزل

ضبط ہے آئینہ راز حقیقت اس میں
 یہ وہ کوزہ ہے کہ دریا کی ہے وسعت اس میں
 کیفیات کے اعتبار سے دیکھیں تو رواں کی غزلوں میں رعنائی، بانگین، جوش اور انگ
 ہے۔ دنیا کی بے ثباتی کا ذکر ہو یا راز زندگی کا اظہار، رواں نے ان سب کا بیان مخصوص انداز میں
 کیا ہے۔ جمالیات، محبت اور فطرت کی آمیزش کے ساتھ زبان کا لطف اور بے ساختگی بھی ملاحظہ
 کیجئے۔

آخر امکان وفا کی کوئی تدبیر بھی ہے
 تم تو ہر وعدہ کو کہتے ہو ہمیں یاد نہیں
 دیکھیں گرتی ہے قفس پر کہ جن پر بجلی
 آج یا میں ہی نہیں یا مرا صیاد نہیں
 میں کیجا ہی کرتا تھا اپنے حواس
 کہ ان کا مرا سامنا ہو گیا
 رواں کج ہے محبت کا اثر ضائع نہیں ہوتا
 وہ رو دیتے ہیں اب بھی ذکر آتا ہے جہاں مرا
 مری آنکھوں سے جو جمل ہونے والے اتنا تلاوے
 ترے امکان میں ہے کیا میرے دل سے دور ہو جانا
 ان کے یہاں فلسفہ اخلاق کے مسائل بھی رنگِ تغزل میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ عزیز لکھنوی ”روح
 رواں“ کے مقدمہ میں لکھتے ہیں:

”غزلیات میں کہیں فلسفہ و اخلاق کے مسائل ہیں مگر رنگِ تغزل میں
 ڈوبے۔ کہیں تصوف کی عرفان دار تجلیاں ہیں کہیں روحانی نغمے۔ کہیں
 وجدانی ترانے جس کے ساتھ روحانی وسلاست اور جوش و غروش، سوز و گداز

کی بہتر سے بہتر تصویریں اس کا غدی بحر بن میں پائے گا۔ درد ہر شاعر کا
حصہ نہیں، قص کرنے والے اشعار کہنا ممکن مگر درد دل پیدا کرنا محال
ہے۔“ (ص، 34)

راز زندگی پر تبصرہ کرتے ہوئے وہ دنیا کی بے ثباتی کو خاص موضوع بناتے ہیں۔ یہ

اشعار دیکھئے۔

جانے والے چل بے دنیا کی ہستی چھوڑ کر
رونے والے ایک دن کیا عمر بھر رویا کریں
ہزاروں پھول مٹ کر اک کلی صورت دکھائی ہے
بھی قانون فطرت آپ مالتگیر دیکھیں گے
ہر ذرہ ہے ازل سے نقد طراز ہستی
اس پر بھی ہے ابھی تک بے ربط ساز ہستی
لکس فلس حفر ہے عالم فانی
کسی کو آئے تو کس طرح اعتبار آئے
سورنگ کے نقشے ہیں سورنگ کی تصویریں
پھر بھی ورق ہستی سادا نظر آتا ہے
آیا ہوں قاصطے سے جانا ہے دور مجھ کو
دلچسپ تھے مناظر دم بھر ظہر گیا ہوں

رواں کی غزلوں میں رنج و نشاط کا حسین امتزاج ہے۔ اس امتزاج میں کیف آگیاں خیال
انگیزی، جذبات کا دفر، دلہانہ شہنگی اور سرشار کردینے والی کیفیت ہے۔ زندگی کو مختلف رنگوں اور
جھلکیوں میں دیکھنے والا یہ شاعر، ہاتھ مار مشقیہ جذبات کی وساطت سے ہی کرتا ہے جن میں واروات
قلبی، خوشی و غم کی ملی جلی پرتوں میں موجزن ہوتا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

اس دل کو کیا کہوں میں خدین کا ہے طالب
 لذت تلاش کی ہے ملنے کی آرزو بھی
 ظلم وعدۂ فردا کے توڑنے والے
 تجھے خبر نہیں کیا لطف انتظار میں ہے
 ہر اک مشکل کو حل کرتی ہے جب موت
 کروں آگے کسی کے سر کو قم کیا
 آئیے حسرت کدہ میں دل کے لیکن اس طرح
 جو بھی ہمیں ملیں اُن کو فردزاں کیجئے
 یہ بھی کیا کم ہے میری تسکین خاطر کے لیے
 اٹھ گیا ہے وہ بھری محفل سے شرمایا ہوا

انسان نظیر صفات الہی ہے۔ اس کی حقیقی عظمت و قوت کو رواں یوں اُجاگر کرتے ہیں۔

مضمحل ہیں میری ذات میں اسرار کائنات
 میں آپ راز آپ ہی خود شرح راز تھا
 یقیناً وسعت امکان انسانی یہاں تک ہے
 کہ میدان عمل اس کا زمین سے آسمان تک ہے
 فنا ہو کر بھی ذرے خاک کے پرواز کرتے ہیں
 رواں یہ قوت نشو و نما تھی میرے چکر میں
 وہ بادہ لوٹ حقیقت ہے اس جہاں میں رواں
 کہ جہوم جائے فلک گر اُسے قہار آئے
 اُتارے دیتے ہیں لاشہ مرا کہاں احباب
 یہ آسمان نہیں اس زمین کے قابل

بتوں کا ذکر کرتے ہیں خدا کو یاد کرتے ہیں
 فرشتے بھی نہیں کرتے جو آدم زاد کرتے ہیں
 علم و اخلاق کی باتیں، اساطیری کردار و واقعات اور مذہبی روایات انسان کی سائنسی سے بڑا
 گہرا تعلق رکھتے ہیں۔ ہماری شاعری میں اساطیر کا استعمال، ہمیشگی اشارے فن کار کے ماضی الضمیر
 کو ادا کرنے میں کلیدی رول ادا کرتے ہیں۔ اس سے سب سے بڑا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ قاری غورو
 فکر پر مجبور ہو کر مفہوم کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہے اور مفہوم کی تفہیم کے بعد تمام تاریخی واقعات اس کی
 نگاہ کے سامنے ہوتے ہیں اور اسے چنی لطف و مسرت حاصل ہوتی ہے۔ رداں نے بھی اس سے
 بہت کام لیا ہے۔

داستان شوکت ماضی سے کچھ حاصل نہیں
 خود اگر کچھ ہوں تو چھینریں قصہ اجداد بھی
 حرص دنیا میں گر انسان گرفتار نہ ہو
 دل پریشان نہ ہو روح کبھی خوار نہ ہو
 ایک ہی دریائے بے پایاں کے قطرے ہم ہیں سب
 حیف ہے گر ہم میں کوئی جانب دریا نہ جائے
 جگت موہن لال رداں کی تربیت جس تہذیبی اور ثقافتی ماحول میں ہوئی اور جو معاشرہ انھوں
 نے اپنے قرب و جوار میں پایا اُس کی بنا پر انھیں شعر گوئی کے تمام لوازمات سے واقفیت ابتدا سے
 ہی ہو گئی تھی۔ کلاسیکی شاعری کے اصول و ضوابط بھی انھوں نے اسی پس منظر میں سیکھ لیے تھے۔ ہر
 چند کہ ان کی شاعری بیسویں صدی کے اس زمانے کی ہے جب نئے Tools استعمال کیے جا
 رہے تھے مگر احباب کی صحبت اور بزرگوں کی تربیت نے ایک کھڑ پیرا کر دیا۔ شکار کا شوق، گوشتی
 اور گنگا کے حسین مناظر ان کی غزلوں میں بھی رداں و دداں ہیں۔ صبح کے منظر کا یہ خاص انداز دیکھئے۔
 طلوع صبح نے دنیا کی حالت اور ہی کر دی
 بدل جاتی ہے مٹی جیسے دست کیمیا گر میں

آدھی رات کے منظر کی مصوری ملاحظہ ہو۔

نیم شب دنیا کا شام وہ تاروں کا سکوت

جیسے بزم آرائے فطرت کو خواب ناز ہے

رواں کا عقیدہ تھا کہ ذرہ ذرہ میں اسی کا ظہور ہے تو ہر شے کو چاہا جائے، اُس سے پیار کیا جائے۔ اسی لیے وہ صوفی سنتوں کا احترام کرتے تھے کہ ان کی بدولت انسانی معاشرے میں ایکسا، محبت اور پیار کے نئے فضا میں بکھرے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔

روشنی روح کی موقوف فنائے تن ہے

جلنے جب شمع کو دیکھا تو پتھلتے دیکھا

ایک عالم کو نگارہ ہے اور وہ پردہ دار

گر اسی کا نام ہے پردہ تو وہ پردہ کریں

دھوکے کا تعین بھی دھوکا نظر آتا ہے

تصویر سمجھتا ہوں، پردہ نظر آتا ہے

یہی ہستی، اسی ہستی کے کچھ ٹوٹے ہوئے رشتے

وگرنہ ایسا پردہ میرے اُن کے درمیاں کیا تھا

صوفی پورا اور سچ مراد آباد سے تعلق، حسرت دہانی، درنا قب کا پوری کی قربت اور بچپن سے ہی اہل تصوف کی محفلوں میں شرکت کی بنا پر ان کی شاعری میں صوفیانہ رنگ آگیا جو شخصیت و قیصر کے فرق کو مٹا دیتا ہے۔

رحمت تری بے حد ہے بخشش تری بے پایاں

منصور کو ہر قطرہ دریا نظر آتا ہے

بھلا ہنگامہ دار دکن کی کیا شکایت ہے

یونہی منصور کی قسمت میں تھا منصور ہو جانا

ذوق ادب میں ہر نفس سر بسجود ہے یہاں

فرق ہے شیخ کا نماز اور مری نماز میں

ہم نہ بت خانے کے بندے ہیں نہ کعبے کے مرید
ہو جہں نور حقیقت سر جھکانا چاہیے
تبیخ کے میں قرباں، زار کے میں صدقے
دونوں میں مگر مجھ کو پھندا نظر آتا ہے
جس طرح ہو روح کی مشکل کو آساں کیجئے
ختم کج امتیاز کفر و ایمان کیجئے

بیسویں صدی کی ابتدائی دہائیوں کا مطالعہ کیجئے تو احساس ہوتا ہے کہ اس وقت انگریز
آمریت کا یہ عالم تھا کہ ذرا سا بھی شک ہونے پر مقدمہ قائم ہو جاتا تھا۔ طور طریق، اظہار بیان
بلکہ غور و فکر کی بھی آزادی سلب ہو رہی تھی۔ ان حالات کا اثر غم و غصہ کی صورت میں اندر ہی
اندہ پیدا ہو رہا تھا جس کے انہماک کے لیے غزل کا رمز یہ انداز بیان سب سے بہتر طریقہ تھا۔
اس میں قفس، گلشن، گلستان، باغبان، صیاد، برق، آشیانہ، نشین، قافل، جلا، انصاف، دارو
رسن وغیرہ انگریزی ظلم و ستم سے منسوب تھے۔ رواں کے یہاں بھی یہ انداز اپنے معاصرین کی
طرح عیاں ہے۔

دیا جاتا ہے اب ظلم اسیری بے گناہوں کو
بھلا کچھ ایسے ظلم نارو کی انتہا بھی ہے
اسیران قفس اس زندگی سے موت بہتر ہے
کنھکا جاتا ہے دم اور گھل نہیں سکتی زباں میری
زمیں سے آسمان تک بھر دیا ہے جوش آزادی
اسیروں نے تمھارے جو کیا آزاد کیا کرتے
محافظ جٹ کے دشمن ہیں ابتائے وطن غافل
زلزلاتی ہے لہو یہ حالت ہندوستان مجھ کو

غزل کے ان اشعار میں داخلی تسلسل کا جو احساس، نرمی اور گداز ہے وہ شاعر کی خلافتِ قدرت اور تکنیکی مہارت پر دال ہے۔ لب و لہجہ میں بھی طلاوت کا عنصر غالب ہے۔

دل گم گشتہ کے لئے کی صورت گر بھی ٹھہری

لیے آتے ہیں تھوڑی خاک ہم بھی کوئے قاتل سے

یہ امکان ترقی آج ہے دعویٰ خدائی کا

اسی دل کو جو کل تک تھا لبو کی نوند مشکل سے

گل و لالہ پر آخر کر رہا ہے غور کیا گل چیں

وہی خوں ہے جو پٹکا تھا کبھی چشمِ عنادل سے

الہی منزل مقصود تک کیوں کر میں پہنچوں گا

کہ تھک کر بیٹھ جاتا ہوں جو اٹھتا بھی ہوں مشکل سے

تقدیر جب معادلہ تدبیر ہو مہی

مٹی پہ کی نگاہ تو اکسیر ہو مہی

کسی تدبیر سے جب جی نہ پہلے دیکھا

آشیاں پھونک کے اپنا اُسے پہلے دیکھا

رداں کی غزلوں کے مطالعے سے محسوس ہوتا ہے کہ اُن کے یہاں طے شدہ، مقررہ اور

مفروضہ تصورات کے بجائے حسن و عشق، ہجر و وصال، قربت و دوری کی مختلف جھلکیاں نظر آتی

ہیں۔ طرکی خیالات اور جدتِ اداسے والا مال غزلوں میں تنوع، تازگی اور اثر آفرینی ہے۔ افکار و

نظریات کی بلندی کے ساتھ طبیعت کی شوخی، تجسّیل کی رقیقیت، طر و ادا کی دلکشی رداں کی غزلوں کی

اہم خصوصیات قرار دی جاسکتی ہیں۔

زُبائی گو

”زُبائی“ عربی زبان کا لفظ ہے اور زُبائع سے مشتق ہے۔ فارسی میں اس کا رواج ساتویں صدی عیسوی سے ہوتا ہے۔ رودکی کے عہد سے اس کی تردیع ہوتی ہے اور عمر خیام اسے سراج کماں تک پہنچاتے ہیں۔ اردو زبان میں یہ صنف ردوِ اَوَّل سے نظر آتی ہے۔ یہ فن شاعری کی وہ قسم ہے جس میں شاعر محض چار مصرعوں میں اپنا لہجہ عابیان کر دیتا ہے۔ پہلا، دوسرا اور چوتھا مصرع لازماً ہم قافیہ ہوتا ہے۔ عموماً تیسرا مصرع ہم قافیہ نہیں ہوتا ہے۔ لیکن اس بات کی گنجائش ہے کہ چاروں مصرعے ہم قافیہ ہوں۔ پہلی شکل کو ”نحسی“ اور دوسری کو ”غیر نحسی“ کہتے ہیں لیکن یہ ضروری نہیں کہ اس ہیئت میں لکھی ہوئی ہر تخلیق زُبائی ہی ہو کیونکہ اس کے لیے مخصوص اوزان کی شرط بھی ہے (جس کی پابندی کے بغیر اس ہیئت میں لکھی ہوئی تخلیق زُبائی کے بجائے قطعہ کے دائرے میں شمار کی جائے گی)۔ زُبائی کے لیے جو ہیں اوزان مقرر ہیں جو بحر ہزج سے حاصل کیے جاتے ہیں۔

حدائقِ البلاغت، بحر الفصاحت، معیار البلاغت اور جامع العروض میں چوبیس اوزان ہی کا ذکر ہے۔ ان چوبیس اوزان میں بارہ کا تعلق دائرہ اُخرب اور بارہ کا تعلق دائرہ اُخزم سے ہے۔ امیر الاسلام شرقی نے ایک نیا فارمولہ دریافت کیا جس کے بارے میں ڈاکٹر عندلیب شادانی ”تحقیق کی روشنی میں“ لکھتے ہیں:

”اہل عروض نے زُبائی کے اوزان کا استخراج بحر ہزج سے کیا ہے اور
مستشرقین نے ان اوزان کو بحر رجز سے نکالا ہے۔ بحر رجز کا اصل اور سالم
رکن مستقطن ہے..... مستشرقین نے مستقطن پر زحافوں کا عمل کر کے
صرف یہ چار اوزان حاصل کیے:

1۔ فح 2۔ مقططن 3۔ مقاططن 4۔ مقفولن۔“ (ص 393)

عام طور سے شاعر زُبائی کے تین مصرعوں میں تین الگ الگ باتیں کہتا ہے لیکن چوتھے مصرع

میں مذکورہ مصرعوں کا نچوڑ اس خوبی سے رکھا ہے کہ قاری متحیر ہو جاتا ہے۔ اسی لیے اسے حاصلِ زبانی کہتے ہیں۔ سید امداد امام اثر زبانی کے چوتھے مصرع کی افادیت اور اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھتے ہیں:

”چوتھا مصرع بہت ہی مضمون اور بے زور ہو۔ ایسا گویا کہ ہر سہ مصرع ہائے کا خلاصہ یا نتیجہ ہو۔“ (کاشف المحقق، جلد دوم، ص 274)

مولانا احسن مارہروی اس بابت فرماتے ہیں:

”چاروں مصرعوں میں آخری مصرع زبانی کی جان ہوتا ہے اور اسی کو زیادہ زور دیا جانے کے لیے تین مصرعے ہم پہنچائے جاتے ہیں۔“

(دیباچہ کلیات دلی، ص 76)

سرسید کے شاگرد رشید مولانا وحید الدین سیم زبانی کے آخری مصرع کو سارے مضمون کا، حاصل قرار دیتے ہوئے لکھتے ہیں:

”چوتھا مصرع خاص کر پہلے والے مصرعوں سے زیادہ شان دار اور اہم ہو۔ یہ مصرع ایسا ہونا چاہیے کہ سننے والے کے دماغ میں اس کی گونج دیر تک باقی رہے۔“ (اقادات سلیم، ص 194)

مرزا فدا علی خجرو چوتھے مصرع کے سلسلے میں لکھتے ہیں:

”چوتھے مصرع میں ردائی، برجستگی، اثر و سلاست اتنی ہونا چاہیے کہ منظم کی زبان سے لکھتے ہی سننے والے کے دلوں میں اتر جائے اور مفہوم سمجھنے میں کوئی تکلف نہ ہو۔ کیوں کہ صرف ایک مصرع کی تفسیر کے لیے قائل کو اوپر کے تینوں مصرعوں کو ٹوک پلک سے درست کر کے لانا پڑتا ہے، اور جب تک چاروں مصرعوں کی چول سے چول نہ بیٹھ جائے اسے کامیابی کا یقین نہیں ہوتا۔“ (زبایات رشید، ص 21)

عسماً جس فن کار نے رُباعی گوئی حیثیت سے اپنی شناخت قائم کر لی ہو، اُسے بڑا شاعر کہنے میں نقاد ہچکچاہٹ محسوس نہیں کرتے ہیں چونکہ اس میں کافی مشق اور مہارت کی ضرورت ہوتی ہے اس لیے رُباعی گو سے مطالبات کا سلسلہ خاصا طویل ہے:

- 1- وہ عروض سے پوری طرح واقف ہو۔
- 2- شاعری کا ایک لمبا سفر طے کر چکا ہو۔
- 3- شعر گوئی پر پوری قدرت رکھتا ہو۔
- 4- تجربات و مشاہدات کافی وسیع ہوں۔
- 5- خیالات میں گہرائی اور پختگی ہو۔
- 6- زبان اور اظہار بیان پر مضبوط گرفت ہو۔

در اصل رُباعی مشکل ترین صنفِ سخن ہے۔ یہ ایجاز و اختصار کا فن ہے، اس میں عمیق فلسفیانہ خیالات، دقیق اخلاقی نکات اور نہایت پیچیدہ مسائل محض چار مصرعوں میں خوبی سے ادا کیے جاتے ہیں۔ بحر کی پیچیدگی اور عروضی قیود کی پابندی کی وجہ سے اسے اساتذہ کا کام کہا گیا ہے۔ گو کہ چند محروم اس بابت لکھتے ہیں:

”رُباعی لکھنے کے لیے کافی مشقِ سخن اور پختگیِ بحر کی ضرورت ہے اور یہی وجہ ہے کہ عام طور پر شاعری زندگی میں رُباعی نویسی کا دور آخر میں آتا ہے۔“

(مقدمہ رعنایاں، ص 40)

یہ شاعری فکر و نظر اور فہم و بصیرت کا پیش قیمت سرمایہ ہوتا ہے۔ اس کا فن قلم کو قطرے میں نخل کرنے یا دریا کو کوڑے میں بند کرنے کا ہے۔ بقول جوش طبع آبادی:

”رُباعی ایک بہت بڑی پلاہ اور جان لیوا صنفِ کلام ہے۔ یہ کم بخت

چالیس برس سے پیش تر کسی بڑے سے بڑے شاعر کے بس میں آنے والی

چیز نہیں.....“ (مقدمہ قعرہ و قلم، ص 1)

زہائی کی ڈگر سخن اور پُر خار ہے۔ اسی وجہ سے عموماً شعر اند کو رہ صعب سخن کی جانب کم توجہ دیتے ہیں۔ نو مشق شعرا تو اس راہ میں گھبراتے بلکہ ناکام نظر آتے ہیں، لیکن کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو مشکلات کو آسان بنانے کا فنر جانتے ہیں اور اس سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ رواں بھی اُن ہی میں سے ایک ہیں۔

چودھری نکت موہن لال رواں نے بیس سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کیا۔ پچیس سال کی عمر میں وہ کامیاب زہائی گو کی حیثیت سے مہر عام پر آئے اور پھر اپنی 45 سالہ زندگی میں آخر عمر تک زہائی کہتے رہے۔ انھوں نے بیس پچیس سال کے ادبی سفر میں تقریباً ڈھائی سو زبامیاں لکھیں جو خیال اور آہنگ کو نئی تازگی اور رعنائی بخشتی ہیں۔ ”مذکرہ شعرائے اتر پردیش“ حصہ دوم میں عرفان مہاسی لکھتے ہیں:

”رواں صاحب نے زندگی کے مختلف پہلوؤں اور موضوعات پر لا تعداد رباعیات کہی ہیں جو بھل متنع، لطیف استعارات، نادر تشبیہات، تراکیب کی خوشنمائی اور بندش کی جُستی کے کُسن سے مالا مال ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ صنف زہائی کو موجودہ ممتاز حیثیت تک پہنچانے والوں میں رواں صاحب بھی ایک ممتاز مقام کے مالک ہیں۔“ (ص، 133)

رواں کے تینوں شعری مجموعوں میں زبامیات موجود ہیں۔ ”زبامیات رواں“ تو محض رباعیات کا ہی مجموعہ ہے۔ ”روح رواں“ اور ”ہاقیات رواں“ میں بھی یہ کثرت سے موجود ہیں۔ ڈاکٹر محمد اشفاق نے اپنے مقالہ میں ان کی تعداد 233 بتائی ہے۔ ”تاریخ ادب اردو“ کے مؤلفین نے اس کا تفصیلی ذکر کیا ہے۔ تاجور نجیب آبادی ”زبامیات رواں“ کے مقدمے میں لکھتے ہیں:

”اگر جناب رواں کی کل ہند ادبی و شاعرانہ مرتبت کو نظر انداز کر دیا جائے تب بھی یہ مختصر مجموعہ ان کی شاعرانہ عظمتوں اور ان کی ادبی خدمات کے ثبوت کے لیے کافی ہے۔“ (ص، 10)

رواں، مولانا حسرت موہانی، پریم چند اور جلیل قندوائی کے قریبی دوست تھے۔ محب وطن چندر شکھر آزاد کی دھرتی اناؤ میں اپنی پیدائش پر وہ فخر محسوس کرتے تھے اور کہتے تھے کہ صوفی سنتوں کی اس جنم بھومی سے ہی حصول آزادی کے سہت پروان چڑھ سکتے ہیں۔ اس عہد کے بڑے شعرا اور ادیب ہی نہیں بلکہ تحریک پسند انقلابی بھی رواں کے گھر پر آتے اور کئی کئی دن قیام کرتے تھے، جس کا ذکر بھگوتی پرشاد داس کے مضامین، حسرت موہانی اور پریم چند کے خطوط میں ملتا ہے۔

پکھری اور کاشت کے کام کاج کے علاوہ رواں کا بیشتر وقت دوستوں کی طویل صحبت، انسانی فلاح و بہبود کے کاموں اور دوسروں کے دکھ درد کو بانٹنے میں گزرتا تھا کیونکہ وہ بھی حسرت کی طرح غلام دلیں کی موجودہ صورت حال سے مضطرب تھے۔ اضطراب کی ایک فن کارانہ جھلک ملاحظہ ہو۔

غم شہر بشہر پھیلا جاتا ہے اللہ کا قہر پھیلا جاتا ہے
اب تک تو دلوں میں اک حرارت تھی رواں اب خون میں زہر پھیلا جاتا ہے
ایک جانب سیاسی سرگرمیوں کے ساتھ آزادی کی تڑپ کا اظہار کیا ہے تو دوسری طرف دشمنوں کی چال بازی سے وہ بے چین اور وطن کی آزادی کے لیے کوشاں نظر آتے ہیں۔

اس وقت ہو اپنی قوم شایان نبرد
جب ایک ہی جذبے سے ہوں مضطرب زن و مرد
گل قوم کے دل میں درد ہر فرد کا ہو
اور دل میں ہو فرد کے گل قوم کا درد

اس حساس اور نیک دل شاعر کی زبان میں قوی اور وطنی جذبے کی جھٹکار صاف سنائی دیتی ہے۔ ملک، قوم اور زبان و ادب کے لیے وہ بہت کچھ کرنا چاہتے تھے۔ لیکن اچانک حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے کم عمری میں اُن کا انتقال ہو گیا۔

ہوں زیست نہ اپنی ہم کو بھاری ہوتی
کلفت بھی خوشی بھی باری باری ہوتی
ہوتے نہ اگر ہم آپ اپنے دشمن
ہوں تلخ نہ زندگی ہماری ہوتی

جگت موہن لال رواں کی رہاصیات کا مجموعہ اصغر گوٹہ دی کے مقدمہ کے ساتھ عطر چند کپور، لاہور نے شائع کیا جبکہ اس سے پہلے موصوف کا مجموعہ کلام 1928 میں ”روح رواں“ کے نام سے شائع ہو چکا تھا، اور اس کا طویل مقدمہ مرزا محمد ہادی عزیز لکھنوی نے لکھا تھا۔ ہا کمالا لکھنوی میں عزیز کے مرتبے اور ان کے مجموعے ”گل کدہ“ سے کون واقف نہ ہوگا، عزیز لکھنوی وہ ہیں کہ جنہوں نے لکھنؤ اور اطراف لکھنؤ میں ایک نسل کی آبیاری کی ہے۔ ان کا بیسوط مقدمہ اس بات کی دلیل فراہم کرتا ہے کہ جگت موہن لال رواں اردو کے موقر شاعر تھے۔ انہوں نے رواں کی شاعری پر جو گفتگو کی ہے وہ اپنی صراحت و وضاحت میں حالی کے مقدمہ شعر و شاعری کی یاد دلاتی ہے۔ لسان الہند کا یہ مقدمہ فراموشی نہیں پھر اُس زمانے میں باطن اور ضمیر کی آواز آج کے مقابے میں بہت زیادہ لائق اعتنائی۔

آزاد ضمیر ہو فقیری یہ ہے

دل بے پروا رہے امیری یہ ہے

زنجیر نہیں ہے ہاضمہ قید رواں

محدود رہے خیال امیری یہ ہے

پروفیسر سید ابوالحسنات حق سید محمد علی شاہ اور سید ابوالبرکات نظامی نے جگت موہن لال رواں کے تعلق سے منعقدے ایک اہم مذاکرے میں کہا کہ:

”فقیری اور آزادی فکر و خیال لکھنے لکھانے والوں کا ایک عام اور بنیادی

وصف تھا۔ مداح اور ممدوح دونوں ان ہی اخلاق و اوصاف سے بندھے

ہوئے تھے۔ خوبیوں کے سراپے میں یہ نسل کوئی پہلو دکھا کر نہیں رکھتی تھی۔
 آج کے نقاد، پہلوانوں کے اس استاد (خلیفہ) کی طرح ہیں جو ایک داؤ
 شاگرد سے بچا کر رکھتا تھا کہ بچہ نہیں کب شاگرد بنا جائے۔ آپ دیکھیں
 کہ مذکورہ بالا روش آج عام ہے، لیکن عزیز! اور رواں ہی نہیں اس دور کا ہر
 شنبی و مبتدی اس مرض سے ڈرتا تھا۔ حرف حق دہشت گردی کو مانع نہ
 تھا۔۔۔ وہ کہ جس سے مختلف مسائل و معاملات پر اختلاف بھی ہوتا تھا
 اس کے خوب صورت احساس و افکار پر خاموش رہنا اس عہد میں کفر اور خود
 ستائی کی دلیل تھا۔ غالب کی دماغ داری اور خود ستائی کے دفتر یاروں نے
 سچا رکھے ہیں مگر وہ اعتراف کرتا ہے، ہے تو یہ کہ اب مجھے کچھ یاد نہیں اور
 جو دوڑ حافی شعر یاد ہیں ان میں خود اس کا اپنا ایک مصرعہ بھی نہیں۔

”دام واپس بر سرِ راہ ہے“

عزیز! اب اللہ ہی اللہ ہے“

عزیز! لکھنوی نے اپنے مقدمہ میں جس طرح رواں کے حسن شاعری کو اُجاگر کیا ہے وہ خود اُن
 کے ذوقِ سلیم اور ناقداً مزاج کے لیے ایک مستند حوالہ ہے۔ شاعری کے حسن کو محسوس کرنا اور اس
 سے لطف اندوز ہونا اچھی بات ہے اور یہ عطیہ خداوندی ہے، مگر اس سے بڑی بات یہ ہے کہ ہمیں
 اپنے محسوسات کو بیان کرنے پر قدرت بھی حاصل ہو۔ اظہار کی یہ دولت ہمیشہ کم یاب رہی ہے
 لیکن مولانا عزیز میں یہ دولت فراوانی کے ساتھ موجود تھی اور انھوں نے اس دولتِ خدا داد سے
 خوب خوب کام لیا ہے۔ حقی صاحب کا کہنا ہے کہ ان اصحاب کا دامن کفرانِ نعمت کے عیب سے
 پاک تھا۔ مردِ اہادی رسوا جو کہ مولانا عزیز کے بزرگ ہم عصر تھے اُن کی مالمانہ مثنوی کو محظّرِ عام تک
 لانے کا سہرا بھی عزیز! لکھنوی کے سر ہے جسے ”زمانہ“ کانپور، میں انھوں نے شرحِ دیب کے ساتھ
 شائع کیا، اس طرح ادب کی ایک بڑی خدمت انجام دی۔ لسانِ الہند کی اس خدمت سے پردِ فیر

محمد حسن نے بھی فیض اٹھایا اور اسے کتابی صورت دے دی۔

یہ ذکر ضمنی نہیں بلکہ رواں کے مقدمہ نگار کے اُن اوصاف کو منظرِ عام تک لانا ہے جو اُن میں غلطی تھے۔ ایک بڑا شاعر جب اس طرح کی خدمت انجام دیتا ہے تو اس کا قد اور بند ہو جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ مولانا عزیز بحیثیت شاعر مرزا ہادی رسوا اور محبت موہن لال رواں دونوں سے بڑے شاعر تھے۔ مگر انھوں نے مذکورہ دونوں شاعروں کے محاسن شعری سے ہمیں یوں روشناس کیا ہے کہ محابا کا کوئی تسمہ باقی نہیں رکھا۔ آج ہمارے پاس ملا جلتوں کی کمی نہیں، مگر ہم یہ سب کچھ کر گزر رہے ہیں۔ محض اندیشوں (غلط اندیشوں) کے سبب پہلو پچاتے رہتے ہیں اور ہماری سوچ یہی سوچتی رہتی ہے کہ۔

فریب دوستی روز اک نیا پیکر بدلتا ہے

خدا جانے ہمارے ہاتھ میں کل کس کا دامن ہو

اپنے طویل مقدمے میں عزیز نے رواں کی غزلوں اور زبانیات سے الگ الگ بحث کی ہے اور ہر بحث کا حق ادا کر دیا ہے۔ ترتیب کے لحاظ سے اس مجموعہ کلام میں پہلے کچھ نظمیں ہیں، پھر جتنے ہیں، یعنی انگریزی نظموں کے منظوم ترجمے۔ مقدمہ نگار نے رواں کی نظم نگاری کا تفصیلی جائزہ لیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ رواں نے شاعری کی ابتدا موضوعاتی نظموں سے کی تھی۔ قابلِ مقدمہ نگار کا مندرجہ ذیل اقتباس پڑھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ آپ بھی ملاحظہ فرمائیں:

”ابتدائی زمانے کی بعض نظمیں مصنف نے خارج کر دیں۔ لیکن پھر بھی

1902 سے دسمبر 1926 تک کی تمام نظمیں شامل ہیں۔ اس میں بھی

اکثر نظمیں حذف کر دیے گئے کیونکہ کوئی خاص خصوصیت ان

میں نہیں بلکہ اکثر خامیاں بھی موجود ہیں جن پر خود مصنف نے بھی نظر پڑانی

نہیں کی، صرف اس خیال سے کہ کلام کا تدریجی ارتقا معلوم ہو

جائے۔“ (ص 18)

تیسرہ دانشدہ کا یہ انداز اب کہاں؟ حقائق کی معرفت کا یہ قرینہ ہم بزرگوں ہی سے سیکھ سکتے ہیں۔ ہمیں اپنے اغلاط کا علم کرانے والے زہر ہی لگتے ہیں۔ جہاں حسن و قبح کا اظہار برآمد ہو ایسی تحریروں کو آنکھیں ترستی ہیں۔ اب تو صرف دو صورتیں ہی نظر آتی ہیں یا تو سب کچھ بہتر یا سب لائق گردن زدنی۔ عزیز لکھنوی نے رواں کی غزلوں پر جو تبصرہ کیا ہے اس سے روح کو خوشی حاصل ہوتی ہے۔ یہ کام اس لیے بھی لائق ستائش ہے کہ اس طرح بے کد و کاوش ہمیں قیمتی اشعار کا انتخاب حاصل ہو جاتا ہے اور یہ انتخاب بھی لسان الہند کے ہاتھوں ہوا ہے۔ مذکورہ بالا گفتگو سے قطع نظر معروف رباعی گو جگت موہن لال رواں کی چند رباعیات ملاحظہ ہوں۔

فطرت کہتی ہے ظلمتوں کے پس پشت
کیا ہو باران نور اگر ہو یک مشت
ہنگامہ طور کر رہی ہے برپا
صبح خنداں کی اک حنائی انگشت

شاعر نے ہنگامہ طور کی تبلیغ کا سہارا لے کر رباعی کے حسن کو دوہلا کر دیا ہے۔ یہ رباعی صبح الصبح کے منظر کی بے پناہ دلکش تصویر ہے۔ آفتاب کی پہلی کرن کے لیے صبح درخشاں کو حنائی انگشت کا استعارہ کس قدر حسین بنا دیا ہے گویا ایک معشوق ازراہ شوخی انگشت حنائی بند کر کے عاشقوں کو متوجہ کر رہا ہے۔ اس کے تلقین کرنے کا یہ دلربا انداز دیکھ کر فطرت کی ہر شے گویا زبان حال سے کہہ رہی ہے کہ جب ایک انگشت حنائی (سورج کی کرن) کے نظارے نے کوہ طور کو جلا کر خاک کر دیا تو اُس وقت تو شاید قیامت ہی برپا ہو جائے جب شاہ خاور (آفتاب) کا ایک نظروں کے سامنے آجائے۔ وسیع معنوں کی حامل اس رباعی کے پہلے مصرع سے صبح کا دھندلا مترشح ہے۔ دوسرے میں ظلمت کی پوری تاریخ پوشیدہ ہے۔ تیسرا فطرت کے حسن کی عکاسی کرتا ہے اور چوتھا مصرع حاصل رباعی ہے کہ تمام فطرت تاریکی سے بیزار ہو کر ظہر صبح کا انتظار کر رہی ہے۔

اس کا اشتیاق اور اضطراب بڑھتا جا رہا ہے۔ اس کے صبر کا پیمانہ لبریز ہونے کو ہے کہ اُفق مشرق سے صبح کی پہلی کرن نمودار ہوتی ہے اور قلب عارف کے سرور اور وجدان کو دو چند کر دیتی ہے۔ تاریکی سے روشنی کے سفر اور پھر پہلی کرن سے سورج کے کھل طلوع ہونے تک کی کیفیت کے قاصد کو جگت موہن لال رواں نے جس موثر انداز میں بیان کیا ہے وہ فطرت کی حسین عکاسی کی عمدہ مثال ہے۔

فنا ہٹا کے فلسفہ کو زبانی کے موضوعات میں خاصی اہمیت حاصل ہے۔ جگت موہن لال رواں نے بھی زندگی کی حقیقت اور حاصل زندگی کو موضوع بنایا ہے۔

اس دار فنا میں مقصد دل کیا ہے
کیسے تعبیر خواب ہاٹل کیا ہے
جب قلب کو ایک دم بھی راحت نہ ملی
آخر اس زندگی کا حاصل کیا ہے

شاعر کو تعجب ہے کہ اس دنیا کا اور میری ہستی کا نفا کیا ہے؟ وجود عالم امکان اور وجود بشر کو عام انسانی ذہن نہیں سمجھ سکتا اس لیے رواں بے چین اور مضطرب نظر آتا ہے۔ کہتا ہے دس کو جب لمحہ بھر سکون نہیں، کسی پل قرار نہیں تو پھر اس زندگی کا لطف کیا ہے، مقصد کیا ہے؟ یہ راز اس پر منکشف نہ ہو سکا، اور وہ اسی سلسلہ علت و معلول پر ٹکڑھ کرتا ہے کہ جب خالق کائنات کو یہ دنیا ویران کرنی تھی، فنا کرنی تھی تو پھر اسے بنانے، سنوارنے کی ضرورت کیا تھی (اس مقام پر اگر رواں اسلامی فکر سے بھرپور استفادہ کر لیتے تو پھر گوں گوں کی حالت نہ رہتی) اس پر کچھ اسرار منکشف ہوتے ہیں وہ کہنا چھتا ہے۔

دنیا سو سو طرح سے بہلاتی ہے
سلمانِ خوشی سے روح گھبراتی ہے
اب فکر فنا نے کھول دی ہیں آنکھیں
کلفت ہر بات میں نظر آتی ہے

زندگی کا مقصود دنیا نہیں مکر دنیا ہے کہ طرح طرح کی حسین اور خوب صورت اشیاء دل فریب اور دل زہا مناظر سے بھری ہوئی ہے اور انسان کو اپنی طرف کھینچتی ہے مگر انجام پر نظر رکھنے والا دل کہتا ہے کہ ہر چیز فنا ہونے والی ہے تو تو کیوں فریلتا ہوتا ہے۔ ناپائیدار اور فنا ہونے والی شے میں سوا تکلیف اور کچھ نہیں ہوتا۔

دل ! مائل گریہ کے لیے ہوتا ہے
کیوں ہے سبب آنسوؤں سے منہ دھوتا ہے
لا حل نہیں عقدہ صعبات جہاں
جب موت یقینی ہے تو کیوں روتا ہے

یہ رباعی جذبہ خیال کی اچھوتی مثال ہے۔ رداں نے اس میں عبرت اور نصیحت کے ساتھ شکایت زماںہ اور ویرانی دل کو بڑی خوبی سے پیش کیا ہے۔

صوفیا کرام نے قربت، محبت، پیماگت اور انسانی عظمت کا راز نفس پر قابو پانے کو قرار دیا ہے لیکن چند روزہ زندگی کی چمک دمک اور نام و نمود کی نمائش اُسے ہر بل تک دو دو میں مصروف رکھتی ہے۔ یہاں تک کہ دنیاوی ہوس اُسے مرکز بھی چین نہیں بیٹھ دیتی ہے۔

حرص و ہوس حیات فانی نہ گئی
اس دل سے ہوئے کامرانی نہ گئی
ہے سبک حرار پر ترا نام رواں
مرکز بھی امید زندگانی نہ گئی

انسان کس قدر حرصیں زندگی ہے کہ مرنے کے بعد بھی آرزوئے زیست باقی رکھتا ہے۔ جب حزار پر نام کندہ کیا جا رہا ہے، پتھر لگایا جا رہا ہے تو گویا اب بھی دنیا میں رہنے کی تمنا باقی ہے۔ حالانکہ جب خاک ہو گئے تو پھر اس کی ضرورت کیا تھی۔ شاعر نے مذکورہ رباعی میں اس فلسفیانہ نکتہ کو اجاگر کیا ہے کہ چونکہ انسان موت کو منافی حیات سمجھتا ہے جبکہ ایسا نہیں ہے بلکہ یہ غور طلب مسئلہ

ہے کہ اصل فٹائے زندگی کیا ہے؟ آخر اس دنیا اور مستی دنیا کا انجام کیا ہے؟ یہی ناکہ اپنے اصل مرکز کی طرف واپس جانا۔ اگر یہ راز انسان کی سمجھ میں آجائے تو وہ موت سے بے تعلق ہو جائے اور پھر یہ زندگی کا درخت اس طرح لہلہاتا ہوا پروان چڑھتا رہے کہ اس کو کبھی خزاں کا اندیشہ ہی نہ رہے۔

کیوں کر فکر کریں کہ حکم مولا کیا ہے
دنیا کیا ہے نال دنیا کیا ہے
سرگرم عمل ہیں تاجہ امکان عمل
اس سے بے فکر ہیں بچیا کیا ہے

زندگی کو سنوارنے اور مستقبل کو خوشگوار بنانے کی لگن عملی زندگی کو متحرک بناتی ہے مگر اس جنگ و دو میں اگر انسانی اقدار مجروح ہوں تو سب کچھ لا حاصل ہے۔ رواں اخلاقیات کے اس درس کو نہایت فصاحت و بلاغت کے ساتھ منفرد انداز میں پیش کرتے ہیں۔

فکر رزق و معاش اے دل کیا ہے
یہ کس کو خبر کلید منزل کیا ہے
دانہ دانہ پہ جب کہ ہے مہر رواں
اس کاوش بے عمل کا حاصل کیا ہے

زندگی اور موت کی کشمکش اور ہمیشہ زندہ رہنے کی تمنا انسان کو ”آپ حیات“ کی تلاش میں سرگرداں کر دیتی ہے اور وہ اس فکر میں لگا رہتا ہے کہ حیات ابدی کس طرح حاصل ہو جبکہ شاعر اس بات کو اجاگر کرتا ہے کہ زندگی اور موت دراصل ایک ہی حقیقت کے دو پہلو ہیں۔ جسے ہم اجل سمجھتے ہیں وہی اصل اور حقیقی زندگی کا دروازہ ہے۔ لہذا موت ہے گھبرانے کی ضرورت ہی نہیں۔

یہ کیا کہ حیات جاودانی کیا ہے
پہلے دیکھو جہان فانی کیا ہے

اس فکر میں ہو کہ موت کیا شے ہے رداں

یہ بھی سمجھے کہ زندگانی کیا ہے

انسان دو چیزوں کے درمیان معلق ہے۔ زندگی اور موت۔ بنا زندگی اور مقصد زندگی سمجھے
موت کے معنی نہیں سمجھے جاسکتے۔ جس طرح اگر انسان موت کے خوف میں جھرا رہے گا تو زندگی
دشوار تر ہوتی جائے گی۔ لہذا رداں کہتے ہیں کہ پہلے زندگی اور جہان فانی کو سمجھو پھر بعد الموت عقیقی
کا صحیح صحیح عقدہ سمجھ میں آسکے گا۔

زندگی کی دو متضاد کیفیتوں یعنی فنا اور بقا کو رداں نے اپنی اکثر نثریابوں میں پیش کیا ہے۔

تغریب حیات میں ہے تعمیر حیات

ہے باعرب انحطاط تدبیر حیات

شیرازہ دو جہاں ہے تشریح فنا

کڑیاں لاکھوں ہیں ایک زنجیر حیات

شاعر کہتا ہے کہ کائنات کا ذرہ ذرہ اپنے مقصد کی تکمیل کرتا ہے اور ہم پر عالم کے یہ تمام
تغییرات ظاہر ہیں سبھی کی ایک دوسرے سے کڑیاں ملی ہوئی ہیں کہ جیسے ٹکلی بڑی کا اور بڑی ٹکلی کا
پیش خیمہ ہے۔ خزاں بہار کی اطلاع دیتی ہے اور بہار پیغام خزاں ہے یعنی لمن اور جدائی کا سلسلہ
چلتا رہتا ہے۔ صورتیں بدلتی رہتی ہیں البتہ حقیقت اپنی جگہ پر اٹل ہے۔ اس کے اجزائے حیات
منتشر ہو کر بھی متحد رہتے ہیں اور یہی فلسفہ حیات ہے۔ اسی خیال کو انھوں نے ایک اور رباعی میں
بڑے اچھوتے ڈھنگ سے پیش کیا ہے۔

کیا تم سے بتائیں عمر فانی کیا تھی

بچپن کیا چیز تھا ، جوانی کیا تھی

یہ گل کی مہک تھی وہ ہوا کا جھونکا

اک موج فنا تھی زندگانی کیا تھی

زندگی لمحہ بہ لمحہ تمام ہوتی رہتی ہے جس طرح بقول فانی ہر نفس عہدِ گذشتہ کی ہے میت فانی تو رواں کو یہ احساس بخوبی ہے کہ زندگی فنا کی طرف گامزن ہے مگر انہوں اس امر پر ہے کہ یہ عمل بہت چیز ہے۔ وہ بچپن اور جوانی کو پیار سے یاد کرتے ہیں۔ بچپن کو پھول کی مہک اور جوانی کو ہوا کا جھونکا کہا اور کھیل زندگی کو سورج دریا سے تعبیر کیا ہے۔ یہ نہایت حسین دل پذیر تشبیہات ہیں جن سے رواں کی بلند خیالی کا پتا چلتا ہے۔

اکثر شعرا نے ”انسانی عقل“ کو موضوع بناتے ہوئے مختلف تاویلات کے ذریعہ اسے الگ الگ ڈھنگ سے پیش کیا ہے رواں لکھتے ہیں۔

ہر پاس کو مدعا سمجھتے ہیں ہم
ہر قطرہ کو اک دریا سمجھتے ہیں ہم
کیسا بت خانہ اور کچھ کیسا
ہر ذرہ کو جب خدا سمجھتے ہیں ہم

انسانی عقل یہ راز جاننے سے قاصر ہے کہ اس کا کون سا عمل بارگاہِ خداوندی میں قبول ہوگا اور کون سا عمل اس کی نارسائی کا سبب بنے گا۔

توصیف صفت کسی کو معلوم نہیں
اس کی غایت کسی کو معلوم نہیں
عالم ہے اسیر دامِ نیرنگ نمود
اصلی حالت کسی کو معلوم نہیں

اسی طرزِ فکر کی ایک اور رہائی ملاحظہ ہو۔

دنیا کی صفت کسی کو معلوم نہیں
قدر نعمت کسی کو معلوم نہیں
دودخ تو ہزاروں دیکھتے ہیں لیکن
حالِ جنت کسی کو معلوم نہیں

رداء اس کشمکش میں بھی جکڑا ہیں اور مندرجہ ذیل رباعی میں اپنی فکر، درد اور معذوری کا اظہار کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

انسان معذور فکر انسان معذور
یہ کس کو خبر کہ کیا ہے اس کو منظور
بیانہ بدست رند اور اس سے قریب
تشیع بدست واعظ اور اُس سے دور

لیکن غور طلب بات یہ ہے کہ مذکورہ رباعی نہ صرف بدش بیکہ بلندی فکر اور فصاحت کا بہترین نمونہ ہے بلکہ بد اعتبار فکر بہترین رباعی قرار دی جاسکتی ہے۔ حالانکہ شاعر نے اس میں ایک عہما قول قلمبند کیا ہے کہ تمام عمر عبادت و ریاضت میں صرف کرنے کے بعد بھی یہ نہیں معلوم کہ وہ جہدے قبول بھی ہوئے کہ نہیں کیونکہ کبھی کبھی ایک نعرہ مستانہ بھی اس کے غلب کے لیے کافی ہوتا ہے۔ راز عبادت کو دائرہ کار میں لاتے ہوئے شاعر تلقین کرتا ہے کہ سب سے پہلے دل میں انسانی عظمت اور خوف خداوندی پیدا ہونا چاہیے۔ محض دکھاوے کی عبادت بے سود ہے۔

انہام کی فکر ہو شریعت یہ ہے
جان صرف وفا رہے ریاضت یہ ہے
زاہد سے کہو ، نماز روزہ ہے سود
دل خوف خدا کرے عبادت یہ ہے

اسی طرح اُن کی ایک اور اخلاقی رباعی فصاحت اور زور بیان کی وجہ سے بے حد مشہور ہے۔

غربت اچھی نہ چاہ دولت اچھی
حاصل جس سے دل کو ہو راحت اچھی
جس سے اصلاح نفس ناممکن ہو
اس عیش سے ہر طرح معینت اچھی

اخلاق و حکمت کے موضوع پر رواں نے کثرت سے رُبا عیاں لکھی ہیں جن میں نصیحتوں کے ساتھ ساتھ فلسفیانہ باریکیاں بھی بیان کی ہیں۔ لوٹ پھیر کر شاعر نے فقیر کی کو خمیری کی آزادی اور امیری کو دل کا استغنا ٹھہرایا ہے اور مختلف دلائل سے یہ ثابت کیا ہے کہ امیری خیالات کی حد بندی ہے اور جب تک خیالات آزاد ہیں، طوق و سلاسل کی کوئی حیثیت نہیں ہے کہ اصل میں خیالات کی تجدید ہی امیری اور مصیبت خیال آزادی ہے۔ صاف ستھرے اور عام فہم انداز میں انھوں نے چند نصائح کے لیے اکثر ساقی، جام اور سونے نوشی جیسی اصطلاحوں سے بھی کام لیا ہے۔

مطلوب ہے زخمِ دل جو چیتے نہ بنے
بہینا کس کام کا جو جیتے نہ بنے
ہے مجھ کو حلال ہی نہیں بلکہ ثواب
میں اُس پہ حرام جس سے چیتے نہ بنے

شاعر کہتا ہے کہ یہ نہ نوشی اگر حکیمانہ اصول و آداب کے موافق ہے تو مجھ پر حلال ہے ورنہ حرام ہے۔ چونکہ شاعری میں شراب سے مراد ہر جگہ بادہ نوشی نہیں ہے بلکہ وہ خالق و معارف کی گفتگو کا اظہار بھی ہے۔ رواں نے اپنی سرمستی کا اظہار اس رُبا ہی میں عجب دلکش انداز سے کیا ہے جس میں زخمِ دل اور زندگی کو بظاہر زندگی کے موقف سے دیکھا گیا ہے لیکن اس میں ایک لطیف ظرافت کے پیرایہ میں معنویت بھی موجزن ہے۔ اس کو یوں بھی بیان کیا جاسکتا ہے کہ مشکل گھڑی میں بندہ، اللہ کی جانب راغب ہوتا ہے اور سکون میسر ہوتے ہی پھر دنیا میں کھو جاتا ہے۔ جب کوئی دیگر مشکل درپیش ہوتی ہے تو پھر اپنے رب کی جانب راغب ہوتا ہے۔ یہ دو طرفہ زندگی بھی کوئی زندگی ہے؟ وہ مزید کہتا ہے کہ اللہ کی رضا کے مطابق کام کرنا ایک نشہ کی طرح ہے جب یہ دنیاوی کام اُس کی مرضی کے عین مطابق کیے جاتے ہیں تو وہ صرف حلال ہی نہیں بلکہ ثواب ہیں اور یہ نشہ یہ سرور ان لوگوں پر حرام ہے جنہیں یہ مئےِ سعادت پینے کا سلیقہ نہیں ہے یعنی جو اللہ کے احکام کی روح سے واقف نہیں ہیں۔ اسی موضوع پر ان کی ایک اور مشہور رُبا بھی ہے۔

نو روز ہے غرق بادہ دنیا کردے
میرا ارمان آج پورا کردے
پی لوں میں شراب بھر کے اس میں ساقی
تو کاسہ آسمان کو سیدھا کردے

کے تمام خارزار چمنستان میں تبدیل ہو گئے ہیں۔ ترقی کی منولیں کتنی جلد از جلد طے ہو رہی ہیں۔ اور پھر خیال کی آزادی نے تو اور بھی جلا بخشی ہے۔

رواں کے قطعات نہ صرف متاثر کرتے ہیں بلکہ روایت اور نئے پن کے احساس کو بھی اُجاگر کرتے ہیں۔ بیان اور قوتِ اظہار ملاحظہ ہو۔

آپ تیار ہیں کرنے کو ہر اک پر احساں
شرط یہ ہے کہ کوئی آپ کا نقصان نہ ہو
مجھ کو رحم آتا ہے اس عہد کے ٹیلوں پہ رواں
اتنا گمراہ وفا بھی کوئی انسان نہ ہو

آدی احسان کرنے کو تیار تو ہے مگر اس شرط پر کہ اس کا کوئی نقصان نہ ہو۔ تحفظ اور عدم تحفظ کی کشمکش ہی انسانی فطرت و جبلت ہے۔ لوگ اس سوچ کے ساتھ دوسروں کے کام آنا چاہتے ہیں کہ احسان کا احسان بھی ہو جائے اور ہمیں کچھ کرنا بھی نہ پڑے، ہمارا کوئی نقصان بھی نہ ہو۔ ایسی سوچ کے ساتھ نیکی کرنے والوں کے لیے رواں انحراف کی تاکید بلکہ سمجھہ کرتے ہیں مگر رعایت لفظی کے ساتھ۔ انھوں نے اپنے قطعات میں مختلف صنعتوں کو تصرف میں لیا ہے مگر کس سادگی سے کہ قاری عیش عیش کر جائے۔

اٹ گیا اسبابِ عشرت پُر خطر ہیں منزلیں
اے گرفتارِ غلامی دیکھ اب تو سر اٹھا
اُف میری غنیمت کسب بھی ہو آسائش ہوں میں
بزمِ ہستی سے یہ آتی ہے صدا بستر اٹھا

عیش و نشاط کا سب سامان ختم ہو چکا ہے اور آگے کی منزلیں خطرے میں ہیں۔ اے نادان تو کتنا غافل ہے کہ آسائشوں میں اب بھی ڈوبا ہوا ہے جبکہ زندگی ختم ہونے پر ہے۔ کیا تجھے دستک کی صاف صدا سنائی نہیں دے رہی ہے کہ اب اپنا بستر اٹھا، یہ چل چلاؤ کا وقت ہے۔ کہا جاتا ہے دُکھ سنگھ، نشیب و فراز، بلندی اور پستی یہ سب زندگی کے مختلف روپ ہیں کیونکہ زندگی دُھوپ چھاؤں کی مانند ہوتی ہے اور شاعر اسی سے متاثر ہو کر اپنی شاعری کو پروان چڑھاتا ہے اور نئے نئے اشعار خلق کرتا ہے۔ رواں نے اس پس منظر میں انسانی خواہشات کو اپنے مخصوص انداز میں پیش کیا ہے۔

ہوں ہی آدمی کی دھن اقبال و ایماں ہے
ہوں ہی سے یہ خاورستان دنیا اک گلستاں ہے
یہیں پر آرزوئیں دُٹن ہیں اور حسرتیں دُمدہ
ہمارے دل کی بستی عالمِ گورِ غریباں ہے

ہوں اور لالچ آدمی کی قسمت اور ایمان کی دشمن ہے۔ اس کی تمناؤں میں ڈوبے لوگوں کو ہی یہ کائناتوں سے بھری دنیا گلستاں نظر آتی ہے۔ حالانکہ دنیا ہی وہ جگہ ہے جہاں سب آرزوئیں دُٹن ہو جاتی ہیں۔ صرف حسرتیں باقی رہ جاتی ہیں۔ شاعر حسین استعاروں کے توسط سے کہتا ہے کہ ہمارے دل کی دنیا تو غریب کی قبر کی مانند ہے۔ جہاں حسرت و آرزو کے سوا کچھ نہیں۔

رواں اپنے عہد سے پوری طرح بچے ہوئے تھے۔ حساس دل کے ساتھ دور بین نظر کے بھی مالک تھے۔ ملک کی موجودہ حالت سے بیزار اور مستقبل کے حسین تصور کے ولدادہ تھے۔ اس کشمکش اور اضطراب کی یہ تصویر بلا حلف ہو۔

دماغ ملک کا احساس گر بیدار ہو جائے
قرینِ مصلحت ہر غافل و ہشیار ہو جائے
پھنسی ہے آگے گردابِ فانی قوم کی کشتی
کوئی تدبیر کر یا رہ کہ بیڑا پار ہو جائے

اگر ہم وطنوں کا احساس بیدار ہو جائے اور مصطفیٰ ہر فاضل جاگ جائے تو ہندوستان کا منظر نامہ بدل سکتا ہے۔ وہ افسوس کرتے ہیں کہ ہماری قوم غفلت کے اندھیروں میں ڈوبی ہوئی ہے جس کی وجہ سے جاغی اور بربادی کے ہادل گھومتے جا رہے ہیں۔ اس صورت حال میں قوم کو بعض دھن دے ٹکڑے کرتے ہوئے کوئی ایسی تدبیر ملو جتنی چاہیے جس سے وہ پسپائی سے ابھر سکیں۔

زمینگی میں مختلف قسم کی کشاکش کا احساس جس قدر بیسویں صدی کی ابتدائی دہائیوں میں ابھرا تھا، شاید پہلے نہیں ہوا تھا۔ مشینوں نے انسانوں کی جگہ لینا شروع کی تو ایک اور کرب ابھرا، ایسے میں حقیقت اور تخیل نے اور بھی شدت اختیار کی۔ شاعر اس طرف بھی حساس ذہن کو ملتفت کرتا ہے۔

جہانِ عشق میں بیہوشیوں کی انتہا جو ہے
وہیں سے عالم عقل و خرد کی ابتدا سمجھو
علاج درد کا جب تک دل فاضل رہے طالب
وہی حد ہے کہ جب تک تم مرض کو لا روا سمجھو

عشق کی دنیا میں ہر کوئی اپنے ہوش و حواس کھود دیتا ہے۔ تخیل کی وادیوں میں گم رہ جاتے ہیں جنوں کی انتہا کو پہنچ جاتا ہے۔ لیکن وہیں سے عقل کی ابتدا ہوتی ہے جب تک یہ فاضل دل اپنے درد کے علاج کا طالب اور اسے لا علاج سمجھتا رہے گا عافیت میں رہے گا۔ دراصل یہ نفست ہی اس کی عقل مندی ہے۔

عدم تحفظ، بے قدری، غلامی، آداسی، بیگانگی، الجھن اور آسٹا ہٹ جیسے منظر میں بھی وہ رواں کی دلکشی تلاش کر لیتے ہیں اور پھر حسی جذبات اور اقدار کی کشاکش کو اس میں تحلیل کر دیتے ہیں۔ خیالی اور جذباتی سطح پر عمل اور رد عمل کی بھی فراوانی اور رنگارنگی ان کے اکثر قطعات میں دیکھنے کو ملتی ہے۔

مری قسمت مری دنیا کو زنداں کر کے چھوڑے گی
یہ ہر اک پھول کو خار مغیلاں کر کے چھوڑے گی

کہاں وہ حسن معصوم اور کہاں تو دامنِ دل کی
مری ہمت مجھے اک دن پشیمان کر کے چھوڑے گی

رباعیات کی طرح رواں کے قطعات میں بھی بناوٹ اور روایتی شعر سازی سے گریز نظر آتا
ہے تاہم زندگی کی تلاقیات کی بھرپور چھائیاں مختلف انداز میں جلوہ گر ہیں۔

مجھے اکسیر میری آہ سوزاں کر کے چھوڑے گی
قناعت میری دردِ دل کو درماں کر کے چھوڑے گی
تہیہ ہے کہ اب یا میں رہوں یا کفرِ کمزوری
عقیدتِ درندہ بے دینی کو ایس کر کے چھوڑے گی

شعر اپنی قسمت کی خرابی کا ذکر الہیاتی انداز میں کر رہا ہے، اس اعتراف کے ساتھ کہ شاید
اسی وجہ سے یہ دنیا اس کے لیے ایک زنداں کے مماثل ہو گئی ہے۔ ایسی صورت میں ہر ایک پھول
اس کے لیے بول کا کائنات بن گیا ہے۔ وہ خود ہی فیصلہ کر رہا ہے کہ کہاں معشوق کا معصوم حسن اور
کہاں میرا گمبہ گاؤں، ایسا نہ ہو کہ میرا عزم و حوصلہ کہیں مجھے شرمندہ کر کے نہ چھوڑے!

قطعه نگار

رواں کے قطعات میں غلش و اضطراب بھی ہے اور سرخوشی و انبساط بھی۔ خوبی کی بات یہ ہے کہ
باہم جذبات کی پیش کش میں کشمکش یا تناؤ نظر نہیں آتا ہے۔

میں ان کے ظلم پر فریاد کیا اف تک نہیں کرتا
وہ ناداں ہیں جو اس کو میری کمزوری سمجھتے ہیں
جنا پر خراں کو ہے وفا پر اپنی میں نازاں
وہ اپنی کامیابی فتح ہم اپنی سمجھتے ہیں

قطعات کے ضمن میں ان کے یہاں ایسی تھیلیاں بھی شامل ہو گئی ہیں جو اپنی ہیئت کے لحاظ

سے پوری طرح قطع کے دائرے میں نہیں آسکتیں۔ مثلاً۔

جواہر میں محبت راتنی انصاف یہ مانا
آل زندگی ان سب کو بتلاتا ہے ہر دانا
مگر اے حضرتِ ناصح عجب کافر مراد دل ہے
یہ کہتا ہے کہ حکم آسمان ہے قلیل مشکل ہے

یہ تسلیم کہ محبت، سچائی اور انصاف قیمتی شے ہیں اور زندگی ہمیں یہ بتاتی ہے کہ انہی کی طرف
لوٹ کر بھی جانا ہے۔ لہذا گوشہ عافیت کے اس مرکز کو فراموش کرنا مناسب نہیں۔ زندگی میں سب کو
اسی سے دوچار ہونا ہے۔ میں بھی رجوع کرتا ہوں مگر اے ناصح میرا دل راغب نہیں ہوتا، صداقت کو
تسلیم نہیں کرتا۔ کہ کہنا تو آسمان ہے مگر اس کی تکمیل بہت مشکل ہے۔ بلاشبہ سچائی اور ایمان داری کے
راستے پر چلنا، ہر ایک سے محبت کرنا، یہ جو ہر انسانی تو ہیں، مگر ان پر قائم رہنا بہت دشوار ہے۔
حجّت موہن لال رداں کا ایک اہم وصف سہل متبع بھی ہے حالانکہ سہل کہنا اور شعریت
پیدا کرنا بڑا دشوار عمل ہے لیکن رداں نے زبان و بیان کی سادگی اور رداںی کو ارفع خیالات
کے ساتھ بھمایا ہے۔

میں جو کہتا ہوں کہ موت آئے تو مرجانے دو
اس عقیدے کی حقیقت مجھے بتلانے دو
اصل یہ ہے کہ مراد دل ہے غم دہر سے بخور
اور اتنا کہ نہیں اب مجھے جینا منظور
دوسرے کوششِ ضائع سے ہوں ایسا مایوس
کہ کسی کام میں راحت نہیں ہوتی محسوس
تیرے فیصلہ پہ اب برا ایمان ہے
موت بہتر ہے کہ انجام ہر انسان کا ہے

دل کو چھو لینے والا نظم کا یہ استفہامیہ انداز ملاحظہ ہو کہ کیا میری درد بھری آہیں اور میری قناعت، درد دل کا علاج ہے؟ یا دھوکہ کیا یہ میری قوت ہے یا کہ کمزوری۔ کیونکہ مجھے اس تناؤ اور کشمکش بھری صورت میں سکون نہیں کیونکہ محبوب کے ظلم کے خلاف، فریاد تو کہاں میں اُف تک نہیں کر سکتا اور جو ایسا کرتے ہیں وہ نادان، نا سمجھ ہیں کہ میرے کچھ نہ بولنے کو میری کمزوری سمجھتے ہیں۔ اُن کو اپنی بے وفائی پر فخر ہے تو میں اپنی وفا پر ناز کرتا ہوں۔ جس بات کو وہ اپنی کامیابی سمجھتے ہیں اس کو میں اپنی فتح سمجھتا ہوں۔

رواں کے یہاں تشبیہات و استعارات کی نزاکت و دلچسپی اور انھیں ترتیب دینے کا جو سلیقہ ہے، لفظ و معنی کا ارتباط اور مضمون پائندہ بننے کا جو راز و انداز ہے، وہ فن کار کی تخلیقی قوت کے ساتھ لسانی ترتیب کا جواز فراہم کرتے ہیں۔ اسی لیے ان کے قطعات میں جہاں فکر کی چنگلی نمایاں ہے وہیں ترکیبیں، مچھولی اور معنویت کی حامل ہیں بلکہ بڑے قریب کے ساتھ برقی مچی ہیں۔ یہ قطعات تاریخی و تہذیبی بصیرت اور متنوع مشاہدات کا ثبوت بھی فراہم کرتے ہیں۔ واقعات کے بیان کے لیے جراثیم استعمال کیے گئے ہیں ان میں معنی و مناسبت کی ایک دنیا آباد ہے۔

مشنوی نگار

مشنوی لفظ ”مثنوی“ سے ماخوذ ہے۔ اس کے لغوی معنی ثانی، دوسرا، مختلف، جوڑا جوڑا کے ہیں۔ وودو ہم قافیہ مصرعوں کی رعایت سے بھی اس کا نام مشنوی پڑ گیا ہے۔ یہ کیا ہے نظم کی وہ ساخت ہے جس میں ہر شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوتے ہیں اور ہر شعر کے بعد قافیہ بدلتا ہے اور تمام اشعار مجموعی طور پر مربوط ہوتے ہیں۔ ایک ہی طرح کے قافیہ کی پابندی سے آزاد اس صنف کا ہر شعر دوسرے شعر سے ربط رکھتا ہے بلکہ واقعات سے منسلک ہوتا ہے گویا یہ ایک مسلسل نظم ہے اور تسلسل اس کی خصوصیت ہے۔

مثنوی کی مثنوی ساخت میں قصہ کا التزام ضروری ہے۔ روایتی طور پر حمد، نعت، منقبت سے اس کا آغاز ہوتا ہے۔ حاکم وقت کی ستائش، محبوب کی توصیف، شعر و سخن کی تعریف کے بعد شاعر

نفسِ قصہ پر تمام توجہ مرکوز کرتے ہوئے حیرت و استعجاب کی تمام مہتیوں کو سلجھاتا ہوا قصہ کا با مقصد انتقام کرتا ہے حالانکہ ان روایتی پابندیوں سے انحراف بھی برتا گیا ہے مگر حاوی موضوع اور اس کا نظام عمل کچھ ایسا ہی رہا ہے۔ مثنویوں میں محبت، نفرت، غصہ، حقارت، خوشی و غم کے جذبات فن کارانہ طور پر منعکس ہوئے ہیں۔ مناظر کا بیان سحرانگیز کیفیت پیدا کرتا ہے۔ سرے پاؤں تک، ہر عضو کی تعریف کا خصوصی ذکر ہوتا ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتیں اس ہنرمندی سے بیان کی جاتی ہیں کہ جیسے فوٹو گرافی کی جا رہی ہے۔ مثنوی کا شاعر ان تمام پارکیوں کا خیال رکھتا ہے تاہم واقعہ نگاری اور تسلسل بیان مثنوی کی امتیازی صفت ہے۔

روزہ اول سے رزمیہ اور بزمیہ دونوں طرح کی مثنویوں کی دھوم رہی ہے۔ مذہبی اعتبار سے دیکھیں تو قدیم مثنویوں میں عتار کی معراج نامہ اور سیوک کی جنگ نامہ محمد حنیف مشہور ہوئی ہیں۔ تاریخی حیثیت سے نصر قی کی علی نامہ اور فتح نامہ شیخ سلطان۔ تصوفانہ نقطہ نظر سے خوب محمد چشتی کی ”خوب ترنگ“ اور میراں جی شمس المصباح کی ”خوش نامہ“۔ میرے عہد سے مثنوی کا مزاج بدلا ہے۔ اس صنفِ ادب کے لیے جو سہولت چھوٹی بکریں مقبول تھیں، ان میں بھی رد و بدل ہوئی۔ رزمیہ کے لیے بحر متقارب اور بزمیہ کے لیے بحر ہزج اور بحر سرع خاص طور سے استعمال ہوئی ہیں۔ مولوی حکیم محمد عبدالغنی جی نے بحر النصاحت میں بحر سے متعلق تفصیل بیان کی ہے۔ مقبول اور مردج بحرؤں کے علاوہ دیگر بحرؤں میں بھی مثنویاں کہی گئی ہیں۔ اس صنف کا دائرہ روزِ اول سے وسیع رہا ہے۔ اس میں عشقیہ، صوفیانہ، فلسفیانہ، اخلاقی، سیاسی غرض ہر قسم کے مضامین مختلف زوایوں سے بیان کیے گئے ہیں۔ ”مقدمہ شعر و شاعری“ میں الطاف حسین حالی رقم طراز ہیں:

”اردو شاعری کی تمام اصناف میں سب سے زیادہ کارآمد بھی صنف ہے کیونکہ غزل یا قصیدہ میں اس وجہ سے کہ اول سے آخر تک ایک ایک قافیہ کی پابندی ہوتی ہے۔ ہر قسم کے مسلسل مضامین کی صحیح بخش نہیں ہو سکتی ہے۔ مثنوی میں ظاہری اور معنوی اعتبار سے بلند پایہ شاعری کے تمام

گھڑی اُس کی یاد میں آسویں ہمارے پھر خیاں و خواب کی دنیا میں کھو کر صاحبِ کمال یا محبوب کا سراپا اُنہیں و عشق کی چھینر چھاڑ اور ہجر کے مصائب بیان کرتا ہے۔ محبت، مروت، وفاداری، جفاکشی اور بہادری کے گیت گاتا ہے۔ حیوانات و نباتات، چرند و پرند، فضا و ماحول کے "میں گھوڑے کی رفاقت اور تیز رفتاری کا ذکر کرتا ہے۔ تنگی و بدمی، اچھائی و بُرائی کے ساتھ صبح و شام اور گرہ و درشت کے مناظر پیش کرتا ہے اور آخر میں کوئی یا مقصد نتیجہ نکالتا ہے۔ ان میں مانوق الفطرت کرداروں اور مجیر العقول باتوں کی وجہ سے تحریر اور تجسس دو بالا ہو جاتا ہے۔ "کدم راؤ بدم راؤ" سے شروع ہونے والی دکنی مثنویوں میں مختلف موضوعات کو قلم بند کیا گیا ہے البتہ رزمیہ مثنویاں زیادہ ہیں۔

شمالی ہند کی مثنویاں رزمیہ ہیں۔ تاہم تمام قدیم مثنویوں میں تہذیب و معاشرت کی عکاسی جا بجا ملتی ہے۔ ان کے توسط سے ہم بآسانی دکنی، دہلوی اور لکھنوی تہذیب کی سرچشمی کو تلاش کر سکتے ہیں۔ ان میں رسم و رواج، حج و تیوار، چلے و جوس، میلے ٹھیلے، پارخ کے مناظر، محلات کی آرائش، خواص کی شان و شوکت سب کچھ دیکھتے ہیں۔ نکت موبہن لال رداں بھی صنفِ مثنوی سے بے حد متاثر تھے۔ وہ "نثرِ رداں" میں کہتے ہیں۔

ایک مدت سے حتماً دل میں تھی

میں بھی اردو میں لکھوں اک مثنوی

مگر ایسی مثنوی جو مانوق الفطرت کرداروں اور مجیر العقول باتوں سے مزین ہو۔

جس میں کچھ رنگِ حقیقت بھی رہے

لذتِ عشق و محبت بھی رہے

یوں تو ہیں بے یارہ بنانے بہت

قلب بے روح انسانے بہت

قال ہو اور حال سے خالی نہ ہو

تو سے عاری پھول کی ڈالی نہ ہو

اور پھر انھوں نے مہاتما بدھ کی زندگی کا انتخاب کیا۔ اچانک موت کی وجہ سے یہ فن پارہ مکمل نہ ہو سکا۔ احباب نے ”تقدیر رواں“ کے نام سے اسے شائع کیا۔ خواجہ قمر الدین نے اہتمام کے ساتھ مطبوعہ مذکورہ مثنوی کو ستمبر 1951ء میں نامی پریس لکھنؤ سے چھپوایا جس میں مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنوی کا مقدمہ تھا۔ رواں کی شاعری اس کی غماز ہے کہ اُن کو فلسفے اور دیانت سے لگاؤ تھا۔ شری کرشن جی کے آپدیش اور مہاتما بدھ کے فلسفے کو اشعار میں ڈھالنے کا جتن کیا کرتے تھے۔ جب مثنوی کا خیال آیا اور مرکز نگاہ کو تم بدھ ہوئے تو انھوں نے مطالعہ اور مشاہدہ کی آمیزش سے ایک نیا ہیولہ تیار کیا۔ مرزا جعفر علی خاں اثر لکھنوی لکھتے ہیں کہ:

”دوران گفتگو رواں سے مثنوی پر بحث ہوتی تھی۔ اُن کی دلی آرزو تھی کہ اس صنف میں بھی طبیعت کے جوہر دکھائیں۔ دھندلا سا خیال ہے کہ موضوع کے لحاظ سے اڈون آرملڈ کی ”لائٹ آف ایشیا“ کا بھی تذکرہ ہوا تھا۔ جب نہیں کہ گوتم بدھ کے واقعات کو مثنوی کا ہیرو بنانے میں بھی خیال کا فرما ہوا۔ اس مثنوی میں بھی رواں کی انفرادیت اور ان کے کلام کی عمومی خوبیاں نمایاں ہیں۔“ (ص 2)

عزیز لکھنوی اور وحشی کانپوری کا کہنا ہے کہ جب بحر کے انتخاب کا سوال پیدا ہوا تو رواں کی نظر حکیمانہ و موعظانہ ترکیب کی وجہ سے مثنوی مولانا روم کی بحر پر جمی۔ بلاشبہ جو شرف مقبولیت مثنوی مولانا روم کو حاصل ہوئی ہے، وہ کسی اور کو نصیب نہ ہو سکی۔ چھ صدیوں سے یہ مسلسل دلوں پر حکومت کرتی رہی ہے۔ رواں کیوں نہ اس سے متاثر ہوتے۔ اس کی اہمیت اور اقدار کا اعتراف کرتے ہوئے عرفان عباسی ”تذکرہ شعرائے اتر پردیش“ کے دوسرے حصہ میں لکھتے ہیں:

”مثنوی بھی ان کی انفرادیت اور عمومی خوبیوں کا آئینہ ہے۔ انھوں نے روایتی مثنوی کے سن گڑھت افسانے، غرضی قصے، طریا بیت، فلسفہ پرستی اور حیا سوز جذبات والے موضوعات کے بجائے مہاتما بدھ جیسی مقدس ہستی

کی سوانح حیات کو اپنی شہرہ آفاق مثنوی ”سنہو رواں“ کا موضوع بنایا اور
دلچسپ پیرائے میں نظم کر کے ایسا شاہکار پیش کیا جو، اب تک ان کی یاد دلاتا
رہے گا۔“ (ص 134)

قلم برداشتہ لکھی جانے والی اس نامکمل مثنوی میں تذریجی ارتقا ہے۔ پس منظر میں مکمل دستو
اُبھرتا ہے۔ اُس کی شان کا ذکر کرتے ہوئے رواں ایک فقیر روشن ضمیر کا ذکر کرتے ہیں جسے مہاتما
بدھ کی پیدائش کا علم ہوتا ہے اور وہ بے تابانہ ان کی زیارت کے لیے حاضر ہوتا ہے اور ان کی
زیارت سے شرف اندوز ہو کر اس حسرت بھرے وقت کا اظہار کرتا ہے کہ میں اپنی خطی کی بنا پر وہ
سنہر اور دیکھ نہیں سکوں گا جب مہاتما بائق ہو کر دنیا کو اپنے آغوشِ رحمت میں لے لیں گے۔

مہر جب ہوگا سرِ نصف النہار
صبح کا تارا نہ ہوگا آشکار

شاہانہ انداز، ناز و نعم، مادی آرام، بے پناہ آسائش کے سامان تو ہات، خدشات اور حسین
لحاکت کی آمیزش سے فضا سحر انگیز محسوس ہوتی ہے جہاں متا کی لوریاں، بچپن کی شراتیں اور
نوجوانی کی سرگوشیاں اُبھرتی ہیں۔ معطر ماحول میں والدین کو یہ بھی اندیشہ ہوتا ہے کہ کہیں نجومیوں
کی یہ پیش گوئی سچ ثابت نہ ہو جائے کہ شہزادہ تارک الدیغا ہو جائے گا۔ لہذا شادی کا اعلان کر دیا
جاتا ہے۔ شہزادی جسودا کے حسن کے ساتھ شادی کا دلچسپ منظر ہے۔ ازدواجی زندگی کی رنگینیاں
ہیں۔ گوتم بدھ کے فرزند (رائل) کے تولد ہونے سے قصر شاهیِ رقص و سرور سے گونجتا ہوا محسوس
ہوتا ہے مگر ایک ضعیف شخص کو دیکھ کر گوتم بدھ میں تبدیلی پیدا ہونے لگتی ہے۔ اندر اور باہر کے بدلاؤ کی
کشاکش کو رواں نے نہایت موثر انداز میں پیش کیا ہے۔ کل ہی نہیں، بیوی اور بیٹے کو چھوڑ کر وہ
اپنے دربان چندک کو ساتھ لے کر جنگل کی طرف روانہ ہوتے ہیں۔ دریائے انوما کے کنارے پہنچ
کر شاہانہ لباس چندک کے حوالے کرتے ہوئے رائی جسودا کو پیغام بھیجتے ہیں۔

اور یہ کہتا کہ اے آرام جاں میں تلاشِ حق میں ہوتا ہوں رواں
 آپ سے کچھ التجائیں ہیں مری عفو کے قابلِ خطائیں ہیں مری
 تاجِ شاهی نذرِ ایماں کر دیا دل نے ہر مشکل کو آساں کر دیا
 ہمیں سے مشکوٰی دونوں کرداروں کے جذبات و خیالات کی عکاسی کرنے لگتی ہے۔ ایک
 جانب والدین کے ساتھ رانیِ جسود کا صبر و استقلال اور بے قراری کا منظر ہے تو دوسری طرف بے
 نیازی، ذہنی دقتی سکون اور دوسروں کے دکھ درد میں شریک ہونے کی لگ ہے۔ فضا نورانی ہوتی
 ہے۔ استفہامیہ انداز میں کائنات کی گریہ، زندگی اور موت کا فلسفہ، اختیار اور بے اختیار کی تصور
 اُبھرتا ہے۔ مصائب سے نجات اور حقیقت کے عرفان کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ فلسفہ توحید کی صدا
 گونجتی ہے۔

جو عمل ، جو نقش ، جو تصویر ہے
 منظرِ نیرنگی تعمیر ہے

فلسفہ ذاتِ باری تعالیٰ۔

خالق اس ارض دسا کا کون ہے پانی اس بزمِ فنا کا کون ہے
 کھل نہیں سکتا کبھی ہرگز یہ راز بے محل ہے مذہبوں کی ترکِ دتا
 ایک معنی ایک ہی مضمون ہے ذرہ ذرہ تابعِ قانون ہے
 فلسفہ کائنات کو اس طرح بیان کرتے ہیں۔
 دائمی ہے یہ جہانِ رنگ و بو انتہا اس کی نہ آغازِ نمو
 سب یہ موجیں حُسن اور تاثیر کی محض کڑیاں ہیں اسی زنجیر کی
 اس میں کوئی فرق آسکتا نہیں غرب سوئے شرق آسکتا نہیں
 فلسفہ حیاتِ دہمات کو دیکھئے۔

یا بڑھے یا آدمی پیچھے ہٹے غیر ممکن اک جگہ پر یہ ڈٹے
دور ماضی میں تھا شامل حال بھی حال میں شامل ہے استقلال بھی
یوں ہی دنیا چال چلتی جائے گی ظاہری صورت بدلتی جائے گی
ہے یہی تفسیر روح کائنات ہیں یہی تبدیلیاں راز حیات
موت سے ڈرنا خیابا خام ہے موت انھیں تبدیلیوں کا نام ہے
فلسفہ ارتقا کے تعلق سے لکھتے ہیں۔

نفس جو موجوں پہ پڑتے رہتے ہیں بننے رچے ہیں مگر تے رہتے ہیں
نقشِ ثانی نقشِ اول سے سوا ہے ہمیشہ و الغریب و چانفرا
ماہل بامِ ترقی صبح و شام صاحب ایجاد ہے فطرت تمام
دندگی کا رنگ بھرنے کے لیے نقش بنتے ہیں سنورلے کے لیے
ہر نفس تولید ہوتی رہتی ہے ہر گھڑی تجدید ہوتی رہتی ہے
لکھنؤ کے قرب و جوار میں ”سحر ابیان“، ”گلزار نسیم“ اور ”زہر حشق“ کا خاص جہ چا تھا۔ چڑت
دیا شکرنسیم کے بند کے بند طلبا کو یاد تھے۔ رواں اس سے بے حد متاثر تھے مگر اندازِ جدِ اگانہ اختیار کرنا
چاہتے تھے۔ اس لکھنوی اس پر تفصیلی گفتگو کرتے ہوئے اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں:

”رواں نے اپنی مثنوی میں گوتم بدھ کے سوانحِ حیات اور اس مقدس ہستی
کے مقرر کردہ اصولِ حیات و طریقِ نجات کو شرح و بسط سے نظم کیا ہے۔
ایسے خشک، دقیق اور اخلاقانہ موضوع میں زبان و بیان کی ثوابیاں قائم
رکھتے ہوئے لطافتیں اور رعنائیاں بھر دینا رواں ہی کے معجز نگارِ قلم سے
ممکن تھا۔ موضوع کے لحاظ سے اردو میں (فارسی سے قطع نظر) یہ مثنوی
اپنی نظیر آپ ہے۔ دوسری مشہور مثنویاں باخلاق الفطرت مفروضہ واقعات
اور من گڑھت، افسانوں سے آگے نہیں بڑھتیں۔ ضمناً اس عہد کے رسم و

رواج اور طرز معاشرت کا بیان بھی آگیا ہے۔ ان کی مقبولیت کا راز ان کی زبان کی صفائی، سلاست، لطیف محاورہ و روزمرہ یا پھر صنائع و بدائع کے سلیقے سے نظم ہونے میں ہے۔“ (ص 2,3)

”تھو روائ“ زبان کی خوبیوں کے علاوہ معنوی زبیر سے بھی آراستہ ہے۔ قلعیانہ نکات اور متصو قانہ زنجانات اس میں پوری شدت کے ساتھ تحلیل ہوئے ہیں جس سے مثنوی کا حسن دوبالا ہو گیا ہے۔ ”فلسفہ تناسخ“ کو ملاحظہ کیجئے۔

شصل اسواج دریا صف پہ صف پا پہ گل ہو کر سمندر کی طرف
جا رہی ہیں واپس آنے کے لیے غاہری ہستی مٹانے کے لیے
بُھٹ کے اپنے پاؤں کی زنجیر سے مہر عالمیاب کی تصویر سے
پھر یہ موجیں آنیں گی بن کر حساب جس سے ہوں مگر کوہ دریا فیضیاب
”جبروتہ“ کے نظریے کو روائ مثنوی میں اس طرح جذب کرتے ہیں۔

دوسرا رخ بھی ہے اس تصویر کا نام ہے تدبیر بھی تقدیر کا
از زمیں تا آسمان ہفت میں کیا ہے جو انساں کے امکان میں نہیں
عرش اعلیٰ ہے مقام آدمی ناز و جنت سب غلام آدمی
آپ اپنا سحر بھی، تغیر بھی آپ اپنا زہر بھی، اکسیر بھی
آدمی کا چاہئے حسن عمل ہے بھی ہر عقدہ مشکل کا حل

فصیح، جبروت اور دوس کو لطیف تاثرات کے ساتھ پیش کرنے کا ہنر مذکورہ مثنوی میں ملتا ہے۔ آئینہ دل شخصیت کو اس طرح پیش کرنا کہ عزت و احترام میں اور بھی اضافہ ہو جائے، نور ہماری چشم بصیرت بھی کھل جائے، یہ بھی ایک کارنامہ ہے۔ غویٰ یہ ہے کہ تسلسل بیان میں لطیف زبان بھی ہے اور فکر و بیان بھی۔ ہر مظر کی تصویر اتنی خوب صورت اور دلچسپی سے کھینچی گئی ہے کہ محاکات کا لطف پیدا ہو گیا ہے۔ ”راز عالم“ میں پوشیدہ فلسفہ کی عکاسی دیکھئے۔

ابتدا و انتہا و درمیاں غم ہی غم ہے تا حدِ دو جہاں
آرزوئے زندگی رنج ہے کاوشوں سے سرگرائی رنج ہے
حسرتِ دنیا سراسر رنج ہے کلفتِ فردا سراسر رنج ہے
جتنی دولت اور بڑھتی جائے گی حرصِ ثروت اور بڑھتی جائے گی
خواہشیں پوری نہیں ہوتیں اگر بے بسی ہوتی ہے دھیر و دوسر

کائنات کے اسرار و رموز اور انسانی فطرت و جبلت کا ذکر کرتے ہوئے وہ ہر صبح، صبحِ ہفت پرستی، پاداشِ عمل اور نجاتِ ابدی کے عنوان سے موثر انداز میں لکھتے ہیں۔ ناکمل مثنوی بھی آنکھوں کو روشن اور دل کو منور کرتے ہوئے یہ تاثیر دیتی ہے کہ اطمینانِ قلب، روشن ضمیری اور عقل کی بلند تر منزل، انسان کا اصل مقصد و حصول ہے جو اُسے 'نروان' سے ہمکنار کر دیتا ہے۔ واقعات کے بہاؤ میں تسلسل اور روانی سے بھی رواں کی غیر معمولی صلاحیتوں کا احساس ہوتا ہے۔

1۔ اداریہ "مردے مٹلی" علی گڑھ۔ اکتوبر 1909۔

2۔ بیفاکرہ 14 جنوری 1902 کو اناؤ (مکہ قلعہ) کے آئینہ پرئیں میں منعقد ہوا تھا۔ اس کی صدارت روزنامہ "انناؤ ٹائمس" کے مدیر جناب مونسز کمار مشرمل اور شہامت شیخ دھامت علی آئینہ پریو کیٹ نے کی تھی۔

رواں بحیثیت نثر نگار

1882 سے 1884 کے دوران سید حسن بلکرائی کو محمد حسین آزاد نے جو خط لکھے ہیں ان میں بار بار ”دربار اکبری“ اور ”ڈرامہ اکبر“ کا ذکر ہے۔ یہ دونوں تحریریں پہلے پہل مطبع رفاہ عام کے مالک سید ممتاز علی نے اور پھر آزاد کے فرزند محمد ابراہیم نے چھپوائیں۔ ایک عرصے کے بعد سید ممتاز علی کے لائق فرزند سید امتیاز علی تاج نے 1930 میں ”انارکلی“ کے نام سے ڈراما لکھا جسے بے پناہ مقبولیت حاصل ہوئی جبکہ رواں اس موضوع پر سات سال قبل (1923) ”انارکلی“ کے نام سے کامیاب افسانہ لکھ چکے تھے پھر اس افسانہ کی شہرت کیوں نہیں ہوئی؟ یا کن وجوہات کی بنا پر ان کی ادبی قدر و قیمت کے تعین میں یہ شامل نہیں ہو سکا؟ اس کے بہت سے اسباب ہو سکتے ہیں۔ ایک بڑی وجہ شاید ادب میں رائج اجارہ داری ہے جس کے کئی اصول ادب پاروں یا شخصیتوں کو پروہٴ خفا میں ڈھکیل دیا ہے یا پھر ان کی نامکمل تصویر ہی عوام کے سامنے آئی ہے۔ رواں بھی اس اجارہ داری کے شکار ہوئے ہیں کہ ان کے نثر کے کارناموں کو تاریخ ادب اردو میں جگہ نہیں ملی ہے۔ انھوں نے مضامین، افسانے، ڈرامے بھی لکھے ہیں مگر شہرت محض زبانی گوئی بحیثیت سے مل سکی ہے۔

ڈاکٹر ظفر قدوائی جنھوں نے شعبہٴ اردو، لکھنؤ یونیورسٹی سے 1981 میں ”جگت موہن لال رواں: حیات اور ادبی خدمات“ پر پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی، انھوں نے رواں کے تنقیدی

مضامین کا مجموعہ ”خریطہ جواہر“ کے عنوان سے، مکتبہ تعمیر ادب، صفی پور، ضلع ناؤ (یوپی) سے شائع کیا ہے۔ اس مجموعہ میں حسرت موہانی، اصغر گوٹروی، اثر لکھنوی، تسکین سورنوی اور دیگر مشہور شعرا کے کام کا تنقیدی جائزہ لیا گیا ہے۔

ڈراما نگار

رداں نے، انگریزی ادب میں ایم۔ اے۔ کیا تھا۔ شعری ذوق کے ساتھ ڈراموں سے بھی دلچسپی تھی۔ کئی اہم ڈراموں کے ترجموں کے حدود ”سمجھاؤں بھاون“ کے عنوان سے ایک ڈراما بھی لکھا جسے ظفر قندائی نے بہ اہتمام ”انارکلی“ افسانہ کے ساتھ شائع کیا، اور اس انتخاب کا نام ”انصاف کا خون“ رکھا۔ مجموعہ کا عنوان ڈاکٹر ظفر قندائی کا پنا تجویز کردہ ہے جس کو انھوں نے مذکورہ مجموعہ کے نفس مضمون کے اعتبار سے اخذ کیا ہے۔

ڈراما ”سمجھاؤں بھاون“ میں رواں نے پولیس کی کارکردگی اور ہندوستانی عدالتوں کا خاکہ مرتب کیا ہے۔ آئے دن ہمارے سامنے ایسے واقعات آتے رہتے ہیں کہ حقیقت کے بالکل برعکس پولیس بے گناہوں کو ستاتی ہے، چاٹان کرتی اور روپے اٹھاتی ہے۔ اصل مجرموں کی نہ تو تلاش ہوتی ہے اور نہ ان سے کوئی تعرض یا پوچھ گچھ، چھن بین کی ضرورت محسوس کی جاتی ہے بلکہ ان کو کھلی چھوٹ ملتی رہتی ہے۔ ایسی صورت حال میں انسداد جرم کیسے ممکن ہے، ڈراما قاری کے سامنے یہ سوال پیش کرتا ہے۔ ”سمجھاؤں بھاون“ چار حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلا باب تحقیقات و مار پیٹ اور چاٹان کے منظر و پس منظر کو پیش کرتا ہے۔ باب دوم وکیل صاحب کے مکان پر ہونے والی گفتگو پر مبنی ہے۔ باب سوم عدالت میں پیش آنے والے واقعات کو اجاگر کرتا ہے اور باب چہارم تجویز مع حکم کے ہے۔ ڈرامے کے آغاز میں ہی مصنف نے ”معذرت“ کے عنوان سے لکھا ہے۔

دل آزادی کسی کی ہو نہیں یہ جی نیت ہے
ظرافت سب کو بھاتی ہے یہ کچھ نساں کی فطرت ہے

ذرا یہ جس کے سن لیجئے چلن کیا ہے دنیا کا
عدالت کیسے ہوتی ہے پولیس کی کیسی حالت ہے
پسندیدہ بھلا اس سے زیادہ اور کیا ہوگا
ظرافت کی ظرافت ہے حقیقت کی حقیقت ہے
مگر اک بار اپنی دست بستہ پھر گزارش ہے
درازاری کسی کی ہو نہیں یہ اپنی نیت ہے

”سمجھاؤں بچھاؤں“ میں رواں نے عدالت کا جو نقشہ کھینچا ہے دیا نرائن گم نے اس کے تعلق سے زمانہ میں لکھا ہے کہ وہ سن و سن ہماری پنچایت کا ہے۔ سرخ جیسے ہم حاکم عدالت کہہ سکتے ہیں کچھ ایسے حلیہ اور انداز کے ہم کو دیکھنے میں ملیں گے، خاص طور سے بندیل کھنڈ کے قرب و جوار میں۔ احسان آوارہ باندوی اسے کانپور اور فتح پور کے مابین آباد گنگا کے کنارے کی بستی قرار دیتے ہیں جس کے اثرات بھی اور پاندہ میں بھی نظر آتے ہیں۔ ظفر قدوائی کا کہنا ہے کہ رواں کے زمانے میں ان پنچایت عدالتوں کا وجود نہیں تھا لیکن پھر بھی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ رواں کی نگاہ دور بین ان عدالتوں کو دیکھ رہی تھی جس کا تذکرہ رواں نے اس ڈرامے میں کیا ہے۔ فضا اور ماحول پریم چند کی تخلیقات سے بہت قریب ہیں بلکہ کہیں کہیں ان کی پیروی بھی نظر آتی ہے۔

مکالموں کی برجستگی اور واقعہ نگاری کے ساتھ فضا آخری نے ڈرامے کو نہایت دلچسپ اور ہنسی مذاق سے مہنہ بنا دیا ہے۔ کرداروں کی زبان خالص بیسواڑہ (اٹاڑ) کی سرحد دیکھی زبان ہے جو اس پورے خطے کے گاؤں میں بولی اور سمجھی جاتی ہے (رمی کا کا کی شاعری خصوصاً ”بوجھاڑ“ میں یہ زبان نکھر کر آئی ہے)۔ کردار نگاری کے اعتبار سے بھی یہ ڈراما بہتر ہے۔

افسانہ نگار

افسانوں میں ان کا سب سے اچھا افسانہ ”انارکلی“ قرار دیا جاسکتا ہے۔ اس میں منظر نگاری بھی خوب ہے اور کرداروں میں سب سے زیادہ متحرک اور موثر کردار ”انارکلی“ کا ہے۔ وہ

اپنے احباب میں اس کا تفصیلی ذکر بلکہ اکثر بحث کرتے تھے کہ محمد حسین آزاد نے جہانگیر اور نور جہاں کے عشق کو فوقیت دی، سلیم اور انارکلی کا واقعہ کہیں بھی بیان نہیں کیا ہے۔ کیا ایک حقیقی دوسرا شخصیلی ہے؟ پھر تصوراتی قصہ کی مقبولیت کیوں؟ کیا لاہور میں انارکلی کا مقبرہ بھی عوامی قصہ کی روایت کا حصہ ہے؟ اس کشاکش کے علاوہ اس افسانہ کی تخلیق کا یہ بھی سبب ہو سکتا ہے کہ روہاں نے جس ماحول میں پرورش پائی وہاں یہ قصہ مقبول تھا۔ پری تمبھڑ اور آقا حشر کاشمیری بھی انارکلی کی روداد کو خوبی سے پیش کرتے ہیں۔ اس قصہ کو صفحہ قرطاس پر اُتارنے کا خیال انھیں 1922 میں آیا 1923 میں اسے مکمل کیا۔ اٹھارہ صفحے کی کہانی کو روہاں نے آٹھ حصوں میں منقسم کیا ہے۔

اول۔ نادرہ کی خوب صورتی اور العزیزین کا ذکر اور انارکلی کا خطاب کا بیان ہے۔ خوش گو اور فضا کو موثر بنانے کے لیے تشبیہات و استعارات سے کام لیا گیا ہے۔

دوئم: انارکلی کے حسن کے چرچے، شہزادہ سلیم کی بے قراری اور پھر ڈرامائی انداز میں دونوں کی ملاقات کا بے حد درامائی منظر ہے۔

سوئم: حسن و عشق کا ڈرامائی ملاپ ہے۔ عاشق و محبوب تصورات کی دنیا میں کھو کر خیال و خواب میں حسین و جمیل محل تعمیر کرتے ہوئے دنیا کے تمام مسائل سے بے نیاز نظر آتے ہیں۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ پوری کائنات سرور ہے، غمزدن ہے۔

چہارم: یکا یک فضا بدلتی ہے۔ انارکلی پر اکبر اعظم کا عتاب نازل ہوتا ہے۔

پنجم: خوف، مایوسی اور اُداسی کی فضا میں قید و بند کی صعوبتیں قصہ میں بے حد متنازع پیدا کر دیتی ہیں۔

ششم: قید خانے کی ہولناک فضا میں غم کے ماروں کی ملاقات۔ سلیم، انارکلی کو رہائی پر اکساتا ہے اور وہ مجبوراً فرار پر تیار ہو جاتی ہے مگر جیل کا داروغہ رحیم خاں جو سلیم کی دوستی کا دم بھرتا ہے، وہ صورت حال کو بدل دیتا ہے۔

ہفتم: مایوسی اور نا اُمیدی کی حالت میں انارکلی ہیرے کی انگلی چاٹ کر جان دے دیتی ہے۔

ہشتم: اس آخری حصہ میں کئی منظر ہیں مثلاً اکبر کی وفات۔ سلیم کا تخت شاهی پر نور الدین جہانگیر کے نام سے جلوہ افروز ہونا، مہر النساء کا عشق۔ اچانک قبر کو دیکھ کر انارکلی کی یاد اور پھر داروغہ سم رت کو حکم کہ اس جگہ ایک عالی شان عمارت تعمیر کر دی جائے اور یہ شعر اس عالی شان عمارت پر کندہ کر دیا جائے۔

تا قیامت شکر گویم کرو گار خویش را

آہ گر من باز دہم روئے یار خویش را

افسانہ کا واقعاتی ڈھانچہ چار افراد پر مشتمل ہے۔ ان میں تین مرد اور ایک عورت ہے۔ مردوں میں ایک باپ، دوسرا بیٹا اور تیسرا کردار دوست کا ہے۔ باپ کا نام جلال الدین محمد اکبر، بیٹے کا نام شہزادہ سلیم (نور الدین جہانگیر) اور دوست کا نام رحیم خاں ہے۔ مرکزی کردار عورت کا ہے جس کا نام نادرہ اور خطاب 'انارکلی' ہے۔ عوام میں مقبول عشق کی اس برسوں پرانی روداد کو رواں نے سیدھے سادے مگر رومانی انداز میں بیان کر دیا ہے۔ واقعات کی ترتیب و تنظیم قاری کو اپنی گرفت میں رکھتی ہے۔ شہنشاہ کی قربت و چاہت کے ساتھ حصہ اور سزا یعنی حسین واقعات یک لخت خوفناک شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ ایک ایک سے پہنچتی ہوئی لطف و نشاط کی شعاعیں بالکل بجمعی ہوئی، پرتھرہ شکل اختیار کر لیتی ہیں کہ نور نظر، مجرم بن گئی۔ ہولناک منانے میں بے دردانہ موت کا اعلان بن کر موت کا لرزہ خیز تصور غالب آ جاتا ہے۔ دلکش خیالات سوہان روح ہوتے ہیں۔ عشق کے اس انجام پر ڈھارس نہیں، قرار نہیں، اطمینان نہیں۔ طرح طرح کے سوالات اور خدشات میں گھری انارکلی تذبذب میں مبتلا نظر آتی ہے کہ کیا سلیم اس سے عشق کرتا ہے؟ اور اگر کرتا بھی ہے تو اس صورت حال میں وہ کیا کر سکے گا؟ ممکن اور ناممکن کے حلاطم میں ڈولتی ہوئی انارکلی اپنی کھل اور مؤثر ہمیبہ پیش کرتی ہے۔

ادب میں رقابت کے مختلف انداز محبت کے مابین نظر آتے ہیں۔ اس افسانہ کا رقیب، رفیق بھی ہے اور دعا باز بھی۔ صورت حال کی ایسی عکاسی جہاں قاری کو افسوس بھی ہو اور اطمینان بھی،

دلائل اور جواز کے ساتھ ملی جلی کیفیت کا بھرپور اور ڈرامائی اظہار جس میں مکالمے، جست اور برخل ہیں۔ دوستی اور فرض میں جہاں ایک طرف خود فرضی جھانکتی نظر آتی ہے تو دوسری طرف محبت میں قربانی کا جذبہ، کچھ ٹار کرنے کا حوصلہ ہے۔ صبر، شکرت و قناعت ہے تو نقدیروندہ پیر کی کٹکٹش بھی۔

پلاٹ کا ارتقا، واقعات اور جزئیات کا بیان سلیقے اور ترتیب کے ساتھ ہے۔ وقت اور مقام کا تعین بھی محسوس ہوتا ہے۔ مناظر کا بیان نہایت دلکش اور جذباتی لب و لہجہ میں ہے۔ یہاں تک کہ دلی جذبات و کیفیات کے اظہار میں مقام و مرتبہ کو فراموش کر دیا گیا ہے۔ مصنف کی تخصیص و تمیز کو مٹا دیے کی لٹک عیاں ہے کہ بیسویں صدی کی تیسری دہائی کا نسوانی کردار چاہت میں سب کچھ ٹار کر دیتا ہے۔ محبت کا پہلا احساس، لمس کی پہلی کیفیت کے ساتھ جذبات کی فراوانی کا حسین بیان ہو یا رنگارنگ تصویریں، آداب محفل کا منظر ہو یا شیش محل کی جلوہ فرمائیاں، رداں ہر جگہ کامیاب نظر آتے ہیں۔ خاص طور سے جب وہ ہرن کی آنکھ سے تھپیہ دیتے ہیں۔ آنسوؤں کا ٹکنا اگر ایک قصہ بیان کرتا ہے تو موتی سے مشابہت ایک دوسرے واقعہ کی طرف قاری کے ذہن کو موڑ دیتی ہے۔ اسی طرح صاف چمکتی ہوئی زمین پر گر کر اس آنسو کا ہمیشہ کے لیے مٹ جانا، اختتامیہ کو واضح کرتا ہے۔ انھوں نے اسی کے توسط سے خوشی اور غم، زندگی اور موت، فنا اور بقاء کے فلسفہ کو بیان کر دیا ہے۔

یہاں یہ وضاحت کرنا چلوں کہ گاندھی جی کی تحریک سے متاثر ہو کر، فردری 1921 میں پریم چند سرکاری ملازمت سے مستعفی ہو گئے تھے۔ جولائی میں گنیش شکر دویار تھی اور جگت موہن لال رداں کے بھائی تر بھون ناتھ، جو کانپور میں وکیل تھے، کے وسیلے سے پریم چند کانپور کے مارواڑی دویا لیے میں صدر مدرس ہوئے۔ کانپور میں تقریباً آٹھ ماہ کا یہ قیام پریم چند اور رداں کے لیے بے حد اہم تھا۔ دونوں میں افسانے اور ڈرامے پر بحث ہوتی۔ بحث و مباحثے کے مراکز تر بھون ناتھ کا گھر، زمانہ کا دفتر یا خانقاہ شریف یعنی قائب صاحب کی قیام گاہ۔ یہیں افسانہ کے تشکیل عناصر پر اتفاق ہوا کہ اس میں پلاٹ، کردار، مکالمہ، منظر، فنی ترتیب، سرخی، تمہید اور اختتامیہ ہو۔ وہ کسی بھی

موضوع پر ہو، اس میں اختصار و ربط ہو، لہجے اور انداز کی ہم آہنگی ہو، اتحاد و زماں، اتحاد مکاں اور اتحاد عمل ہو۔

رواں بنیادی طور پر شاعر تھے مگر افسانوی ادب سے خصوصی دلچسپی رکھتے تھے۔ وہ یہ جانتے تھے کہ انسانہ انسانی زندگی کے تعلق سے اس کے تمام تر محرکات و عوامل، گونا گوں مشاغل، سانحی نقیب و فراز اور واقعاتی مدد جزر کو اپنے اندر سموتے ہوئے اس طرح ادبی بیکر میں ڈھلتا ہے کہ زندگی کے کسی ایک پہلو کو منعکس کر کے قاری کے ذہن پر ایک بھر پور تاثر چھوڑ جاتا ہے۔ افسانہ انسانی زندگی سے براہ راست متعلق ہونے کے سبب، اسی کی طرح متحرک اور تغیر آمیز بھی ہے۔ انسانی زندگی میں جیسے جیسے تبدیلیاں آتی ہیں اور جیسا اس کا مزاج بنتا ہے اسی بیکر میں افسانہ بھی ڈھلتا رہتا ہے۔ افسانہ کی روح وحدت تاثر ہے۔ یہی افسانہ نگار کا فنی نصب العین ہوتا ہے جسے وہ کم سے کم وقت میں اپنے قارئین کے ذہنوں پر نقش کر دینا چاہتا ہے۔ اس کی خاطر وہ اپنے تجربات، مشاہدات، حفیظیات اور تصورات کا سہارا لیتے ہوئے تخلیق کے بڑے بڑے مرحلوں سے گزر کر واقعات کا سحر انگیز تانا بانا تیار کر کے ان کرداروں کو روشناس کراتا ہے جو ماحول اور فضا سے ہم آہنگ ہو کر اس کے مقصود کی تکمیل کر سکے۔ افسانہ کے تشکیل کو لازم سریت، جنس، بھارت، جدت، جامعیت میں ڈوب کر قاری کو اس طرح اپنی گرفت میں لے لیتے ہیں کہ اس کی دلچسپی اول تا آخر برقرار رہتی ہے اور قاری کا ذہن اس واحد تاثر کو قبول کر لیتا ہے جو افسانہ کی تخلیق کا سبب ہوا ہے، تو افسانہ کا مہیاابی سے ہٹتا رہو جاتا ہے۔

رواں کا عہد آج سے بڑا ہی مختلف تھا۔ اس دور کے معاملوں اور ان کے تقاضوں میں نمایاں فرق آچکا ہے پھر بھی یہ افسانہ اپنی ایک اہمیت رکھتا ہے۔ اس کا محور ہندوستانی تہذیب و روایت میں عشق کی فوقیت ہے۔ اس میں مظلوم کا جاہ و جلال اور عشق کی تاباں کی ہے۔ اس کے مطالعے سے محسوس ہوتا ہے کہ رواں کو ”انارکلی“ کے واقعہ سے رغبت تھی۔ انھوں نے نیم تاریخی واقعات اور اس کے حقائق کو دلچسپ انداز میں پیش کیا ہے۔ مختلف واقعات کے جزئیات کی

ترجمانی کی ہے۔ ان کی نظر رواہی حقائق کو زیادہ سے زیادہ قریب رکھنے کے ساتھ بیان اور زبان کی فصاحت پر بھی رہی ہے۔

تاریخی یا نیم تاریخی واقعات کو گلشن کا موضوع بنا کر ادیب بہت بڑی ذمہ داری قبول کرتا ہے۔ وہ گریہ اور جستجو جو قاری کو کسی بھی کامیاب قصے میں گم ہو جانے پر مجبور کرتی ہے، تاریخی موضوع میں ناپید ہو جاتی ہے۔ اس لیے کہ پڑھنے والا تاریخی کرداروں کے انجام سے آشنا ہوتا ہے اور مصنف کا طرز فکر تاریخی حقائق سے چشم پوشی اختیار نہیں کر سکتا۔ اس صورت حال میں افسانہ نگار کے ہاتھ میں صرف ایک حربہ رہ جاتا ہے، اور وہ ہے قہنی تاثیر جو قاری کے قصہ میں محو ہونے کا واحد سبب ہے۔ اس نکتہ کے پیش نظر محبت موہن لال رواں نے اپنے تاریخی، طبقاتی اور تہذیبی شعور اور مطالعے و مشاہدے کی وسعت کے ذریعے افسانہ ”انارکلی“ میں تابناکی پیدا کی ہے۔ مخلوق کی تہذیب، ان کا جاہ و جسم، رزم و بزم اور اس کے پس پردہ اقتدار کی قربت و خواہش اور اس کی تکمیل کے حربوں کے جزا ذکر رواں نے نہایت فن کارانہ ڈھنگ سے پیش کیا ہے۔

1. رواں نے کئی افسانے لکھے۔ 1830 میں ماہنامہ ”جن“ میں ان کے دو افسانے شائع ہوئے۔ لکھنؤ سے یہ رسالہ نیاز فتح پوری نے بھنوں گورکھ پوری کے تعاون سے نکالا تھا۔ اگلے سال انھوں نے اپنا ایک اور افسانہ چھپنے کے لیے بھیجا مگر وہ رسالہ ہی بند ہو گیا۔

اختتامیہ

چودھری جگت موہن لال رواں شاعر ہیں، نثر نگار، قانون داں اور ماہر شکاریات ہیں۔ ہر زاویے سے ان کے فن، فکر اور کلام میں خوبیاں نمایاں ہیں ان کی شاعری کے تین مجموعوں (1۔ روج رواں 2۔ باقیات رواں 3۔ رباعیات رواں) کے علاوہ کئی تحریریں رسائل میں دستیاب ہیں۔ تاجور نجیب آبادی، ”رہا عیادت رواں“ کے مقدمہ میں لکھتے ہیں:

”اگر جناب رواں کی کل ہمداد بی و شاعرانہ مرتبت کو نظر انداز کر دیا جائے تب بھی یہ مختصر مجموعہ ان کی شاعرانہ عظمتوں اور ان کی ادبی خدمات کے ثبوت کے لیے کافی ہے۔“ (ص، 10)

شاعری میں اگر نظم کے حصہ کو دیکھیں تو اس میں انھوں نے حالی اور آزاد کی روایت تو اپنا رکھنے کی کوشش کی ہے۔ مناظر فطرت کی حقیقت نگارانہ عکاسی اور شعریت کے آداب کو ملحوظ رکھتے ہوئے مختلف عنوانات پر کامیاب نظمیں لکھی ہیں۔ انگریزی نظموں کے جو ترجمے کیے ان میں بھی اپنی شاعرانہ پردہ کو برقرار رکھا ہے۔ ان کو فضا اور ماحول کو فطری انداز میں پیش کرنے کا ہنر آتا ہے۔ وہ چاہے لہہاتے ہوئے کھیت ہوں، پھلوں سے لدے ہوئے باغ ہوں، بہتا ہوا دریا ہو یا موجیں مارتی ہوئی لہریں ہوں۔ رواں اپنے بصری پیکر تراشتے ہیں کہ

قاری ان کے تصور میں مغم ہو جاتا اور یہ سارے منظر حسب فضا ادب پارے کا بخوبی بن جاتے ہیں۔ ان کی بیشتر نظموں میں براہ راست مخاطب کا طریقہ اور وضاحتی انداز ہے۔ بخون و پس کی کیفیت کے باوجود تازگی اور بے نیازی کا احساس ہے۔ انہوں نے اپنی نظموں میں غریبوں، مزدوروں اور کسانوں کے احساسات و جذبات کو بھی موضوعِ سخن بنایا ہے مگر رومانیتِ حادی رہی ہے۔

رواں کی غزلوں میں بھی رعنائی، ہائِ کلین، جوش اور اُمتگ ہے۔ دنیا کی بے ثباتی کا ذکر ہوا رازِ زندگی کا اظہار، رواں نے ان سب کا بیان مخصوص انداز میں کیا ہے۔ جمالیات، محبت اور فطرت کی آمیزش کے ساتھ زبان کا لطف اور بے ساختگی ہی نہیں فلسفہ اور اخلاق کے مسائل بھی رنگِ تغزل میں ڈوبے ہوئے ہیں بلکہ ان کی غزلوں میں رنج و نشاط کا حسین امتزاج ہے۔ اس امتزاج میں کیف آگیاں خیال انگیزی، جذبات کا دُور، دلہانہ شیطنت اور سرشار کر دینے والی کیفیت ہے۔ زندگی کو مختلف رنگوں اور جھلکیوں میں دیکھنے والا یہ شاعر، اظہارِ عشقیہ جذبات کی وساطت سے ہی کرتا ہے جن میں وارداتِ قلبی، خوشی و غم کی ملی جلی پرتوں میں موجزن ہوتی ہے۔ رواں کی غزلوں کے مطالعے سے محسوس ہوتا ہے کہ ان کے یہاں طے شدہ، مقررہ اور مفروضہ تصورات کے بجائے حسن و عشق، ہجر و وصال، مگر بت و دُوری کی مختلف جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ طرنگی خیالات اور جذباتِ ادا سے مالا مال غزلوں میں تنوع، تازگی اور اثر آفرینی ہے۔ افکار و نظریات کی بلندی کے ساتھ طبیعت کی شوخی، تجنیل کی رنگین، طرزِ ادا کی دلکشی رواں کی غزلوں کی اہم خصوصیات قرار دی جاسکتی ہیں۔

رباعیات اُن کے تینوں مجموعوں میں موجود ہیں بلکہ ایک تو محض رباعیات کا ہی مجموعہ ہے جو اصغر گوٹھ وی اور تاجور نجیب آبادی کے مقدمہ کے ساتھ شائع ہوا۔ رواں نے جو رباعیاں لکھی ہیں وہ اپنے رنگ و آہنگ میں بے مثل ہیں۔ دیگر بڑے شاعروں کی طرح رواں کی طبیعت میں بھی تجسس اور غور و فکر کا عنصر بدرجہ اتم موجود تھا۔ جب تک کوئی خیال ان کے قلب و ذہن پر پوری

طرح نقش نہ ہو جائے وہ اسے اشعار میں نہیں ڈھالتے تھے۔ دینی اور دنیاوی، خوشی و غم، زندگی و موت کے کسی بھی پہلو پر جب تک وہ مطمئن نہیں ہو جاتے، خیالات صغیر و قریح پر متعلّق نہیں ہوتے۔ تجسس، مگرید، کشمکش، تناؤ کو اکثر استفہامیہ قالب میں ڈھال دیتے جیسے یہ کائنات سوالیہ نشان بن کر ان کے سامنے کھڑی ہو، اور ان سے جواب طلب کر رہی ہو کہ ہم کون ہیں؟ کہاں سے آئے ہیں؟ کہاں جانا ہے؟ اور ایسا کیونکر؟ یہ سلسلہ کب تک دراز رہے گا؟ اس کا اختتام کیا ہے؟ کیا موت کا طعّ حیات ہے؟ واقعی انتشار، روح کی بے چینی اور قلبی سکون ان کی رہائیوں میں کمی ہوئی ہیں۔ جلیل قدوائی دسمبر 1934 کے الناطر (لکھنؤ) میں لکھتے ہیں:

”.....رباعی میں وہ اپنا کلیجہ نکال کر دکھ دیتے تھے۔ اور اس میں شک

نہیں کہ تمام اردو شاعری میں بے حد مترنم، بڑے جوش و خروش میں ڈھلی ہوئی

اور عمیق خیالات و جذبات سے مالا مال گویا بچی اور صبیح معنوں میں

رباعیاں صرف رواں نے لکھی ہیں۔ ان کا نام بحیثیت رباعی کے ایک

مجدد کے ایک دن لازوال شہرت حاصل کر کے رہے گا۔“ (ص، 38)

ہر صنف میں طبع آزمائی کرنے والا یہ فن کار اپنے ملک کے لیے بے حد اُمنیت رکھتا تھا اور

شاید اسی سبب وہ حسرت کا بہت احرام کرتا تھا۔ حسرت کی طرح رواں کی بھی یہ تہمت تھی کہ ملک آزاد

ہو اور یہ بھی ممکن تھا جب ہر فرد قوی اور ملکی جذبے سے سرشار ہو جیسا کہ اس رباعی میں کہا گیا ہے۔

لازم ہے ہر اک فرد کو قوی احساس

و شواریاں بھی اس میں ہیں بے حد و قیاس

جب جان پر کھیلتا ہے کیا اس کا نگہ

یہ بادِ مخالف ہے وہ آتی نہیں راس

بیسویں صدی کی دوسری، تیسری دہائیوں میں حساس ذہن قوی اور وطنی محبت میں جدت

پیدا کرنے کے امکانات چترن کر رہے تھے۔ اس کا احساس رواں کے اکثر اشعار میں ملتا ہے۔

محافظ جان کے دشمن ہیں ابلّے وطن غافل
 زلاتی ہے لہو یہ حالتِ ہمدستاں مجھ کو
 ستم پر ناز تھا صیاد کو اس کی خبر کیا تھی
 کہ دیں گی درسِ آزادیِ نفس کی تیلیاں مجھ کو
 اس نکالچہ زندگی پر ناز ہے ہم کو رواں
 وقبِ متغیرِ غلامی جس کی گھڑیاں ہو گئیں
 چمن چمن نہ رہا جب تو ہم سے کیا مطلب
 نفسِ فصیب ہو یا شاخِ آشیانے کی
 یہ تپور اور یہی انداز اُن کے کھکھات میں بھی نظر آتے ہیں کہ ان میں عبرت اور نصیحت کے
 ساتھ شکستِ زمانہ اور دہلی دل کو کُن کا راندہِ تنگ سے پیش کیا گیا ہے۔ صنفِ مثنوی میں انھوں
 نے کمال دکھایا ہے۔ وہ "مستفید رواں" میں لکھتے ہیں۔
 ایک مدت سے حتماً دل میں تھی
 میں بھی اردو میں لکھوں اک مثنوی
 مگر ایسی مثنوی جو مافوقِ الفطرت کرداروں اور بحیرِ العقل باتوں سے مبرا ہو۔
 جس میں کچھ رنگِ حقیقت بھی رہے
 لذتِ عشق و محبت بھی رہے
 ہوں تو ہیں بے بادہ چپانے بہت
 قالبِ بے روح افسانے بہت
 قاف ہو اور حال سے خالی نہ ہو
 تُو سے عاری پھول کی ڈالی نہ ہو
 اور پھر انھوں نے مہاتما بدھ کی زندگی کا احکاب کیا، اور بحر کے لیے ان کی نظرِ شہرہ آفاق مثنوی

مولانا روم کی بحر پر جمی۔ قسم برداشتہ نکھی جانے والی رواں کی اس نامکمل مثنوی میں تدریجی ارتقا ہے۔ پس منظر میں کپل دستو ہے۔ مہاتما بدھ کی پیدائش، شاہانہ انداز، ناز و نعم، مادی آرام کے دلچسپ مناظر کے بعد شہزادی جسود سے شادی، ازدواجی زندگی، رائل کی پیدائش اور پھر اچانک قصر شاہی سے دل اچاٹ ہونا۔ اندر اور باہر کے بدلاؤ کی کشاکش کو رواں نے مذکورہ مثنوی میں نہایت موثر انداز میں پیش کیا ہے۔ استفہامیہ انداز میں کائنات کی ٹرید، زندگی اور موت کا فلسفہ، جبر، اختیار اور بے اختیاری کا تصور، مصائب سے نجات اور حقیقت کے عرفان کو بہت خوبی سے اشعار کے قالب میں ڈھال دیا ہے۔ نامکمل مثنوی بھی آنکھوں کو روشن اور دل کو منور کرتے ہوئے یہ تاثر دیتی ہے کہ اطمینان قلب، روشن ضمیری اور عقل کی بلند تر منزل، انسان کا اصل مقصد و حصول ہے جو اسے 'نروان' سے ہمکنار کر دیتا ہے۔ واقعات کے بہاؤ میں تسلسل اور روانی سے بھی رواں کی غیر معمولی صلاحیتوں کا احساس ہوتا ہے۔

نثر کے میدان میں دیکھا جائے تو انھوں نے مشہور شعرا کے کلام کا تنقیدی جائزہ لیا ہے، تبصرے کیے ہیں، ترجمے کیے ہیں۔ 'سمجھاؤں بھادوں' کے عنوان سے ایک ڈراما لکھا جو ناڈ پکھری میں کئی بار اسٹیج بھی ہوا۔ اس میں انھوں نے پولیس کی کارکردگی اور ہندوستانی عدالتوں کا دلچسپ خاکہ مرتب کیا ہے۔ آئے دن ہمارے سامنے ایسے واقعات آتے رہتے ہیں کہ حقیقت کے بالکل برعکس پولیس بے گناہوں کو متاقتی ہے، چالان کرتی اور روپے اٹھاتی ہے۔ اصل مجرموں کی نڈتو تلاش ہوتی ہے اور زندان سے کوئی تعرض یا پوچھ گچھ، چھان بین کی ضرورت محسوس کی جاتی ہے بلکہ ان کو مکمل چھوٹ ملتی رہتی ہے۔ ایسی صورت حال میں اندادو جرم کیسے ممکن ہے، ڈراما 'سمجھاؤں بھادوں' قاری کے سامنے یہ سوال پیش کرتا ہے۔ مکالموں کی برجستگی اور واقعہ نگاری کے ساتھ فضا آفرینی نے ڈرامہ کو نہایت دلچسپ اور لمبی مذاق سے پُر بنا دیا ہے۔ کرداروں کی زبان خالص ہیسواڑہ (اٹاڑ) کی مروجہ دیکھی زبان ہے جو اس پورے خطے کے گاؤں میں بولی اور سمجھی جاتی ہے۔ کردار نگاری کے اعتبار سے بھی یہ ڈراما بہتر ہے جبکہ افسانوں میں ان کا سب سے اچھا افسانہ 'انار

کٹی' ہے۔ اس میں منظر نگاری بھی خوب ہے اور کرداروں میں سب سے زیادہ متحرک اور موثر کردار انا کٹی' کا ہے۔ اس افسانہ کی تاریخی اہمیت بھی ہے کہ یہ امتیاز علی تاج کے ڈراما 'انا کٹی' سے سات سال پہلے یعنی 1923 میں لکھا گیا ہے۔

نثر و نظم، دونوں میدانوں میں کارہائے نمایاں انجام دینے والا ادیب، بنیادی طور پر شاعر ہے اور ایسا شاعر جس نے محض شوکت الفاظ سے کام نہیں لیا ہے بلکہ اس کے فن پاروں میں معنویت کا درجہ بھی مोजان ہے۔ عزیز کھنوی نے اپنے طویل مقدمہ میں رواں کے کلام میں درج ذیل نکات کی نشاندہی کی ہے۔

- 1- اُن کے یہاں جذبات کی فراوانی اور جوش و خروش ہے۔
 - 2- سائنس و فلسفہ و الہیات کے دقیق مسائل کو شاعرانہ سیرایہ میں بیان کرنے کا ہنر آتا ہے۔
 - 3- انداز بیان میں قدرت و تازگی، سلاست اور روانی ہے۔
 - 4- تخفیل و تلک کا مگر اشعار افلاطون سے پاک ہیں۔
 - 5- دردناک شہر کی لہروں کے ساتھ احساس قومیت اور اخلاقیات کا بھرپور درس ہے۔
- رواں نے جدید تعلیم و تربیت کے پیش نظر، علم و حکمت اور فلسفہ و سائنس کے بیشتر مضامین اپنے اشعار میں نظم کیے ہیں، اُس طرح نہیں جیسے کوئی فلسفی یا سائنس دان مسائل حکیمہ بیان کرتا ہے بلکہ دقیق اور خشک موضوعات شاعر کی شیریں زبان میں فطری طور پر ڈھل گئے ہیں۔ الفاظ کی نشست و برخاست کو سلیقے اور جدید طریقے سے پروانے کی بنا پر رنگینی و اثر آفرینی ان کے اشعار میں رہتی رہی ہے۔ خود کہتے ہیں۔

جو زمانے کے خیالات ہیں کرتا ہوں ادا

جانے آپ مرے دور کی تصویر مجھے

اور یہ تصویر بھی ایسی کہ۔

ازل سے آئینہ ہمارا ہے دل شاعر

نہاں ہے شعر میں تاریخ ہر زمانے کی

رداں کی نظموں، غزلوں اور رباعیات میں ہی نہیں، مقطعات میں بھی شوکتِ افغانا تشبیہات و استعارات اور صنائعِ بدائع کا برمحل استعمال ہے، وہ بھی ایسا کہ جذباتِ ادائیگی اور لذتِ فکر کے ساتھ معنویت اور تاثیر بھی مجروح نہیں ہوتی ہے۔ انہی کی زبانی سنئے۔

مرے جذبات کی قدرت ہے قائمِ حسنِ لفظی پر

نہیں ہے اس لیے کچھ فکرِ اندازِ بیاں مجھ کو

اُن کے اندازِ فکر اور شعر کہنے کے طریقے پر نیازِ فتح پوری اور ابوالخیر کشفی نے لکھا ہے کہ حسن و عشق کا بیان ہو، فطرت کی عکاسی یا جذبات کی فراوانی کا معاملہ، جگت موہن لال رداں اپنی انفرادیت برقرار رکھتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ میں اپنی بات کو لسانِ الہند مولانا عزیز بکھنوی کے اس اقتباس پر ختم کرنا چاہتا ہوں:

”رداں کے شعر کہنے کا طریقہ یہ ہے کہ کسی طرح غزل کہنے کے قلمِ جنم

چار روز تک اپنی طبیعت کو شاعرانہ خیالات سے مالاں کرتے ہیں۔ کسی

فلسفہ کی کتاب کا مطالعہ کرتے ہیں یا کوئی فارسی دیوان دیکھتے ہیں۔ جب

۔ وہ میں بیتان پیدا ہو جاتا ہے اور جذبات متحرک ہو جاتے ہیں اُس وقت

فکر کرتے ہیں۔ دو تین گھنٹے میں غزل تیار ہو جاتی ہے۔ زبردستی طبیعت کو

شعر کی طرف متوجہ نہیں کرتے۔“ (دوہج رداں، ص 14)

انتخاب نظم و نشر

منظومات

بال گنگا دھرتی کی وفات پر

عجیب مداز ہے نیرنگ عالم فانی جسے سمجھنے سے قاصر ہے عقل انسانی
بلائے روح ہے اس زندگی کی طغیانی ہر ایک بات ہے اک موجب پریشانی

نہ لطف جینے میں ہے کچھ نہ لطف مرنے میں

جو لطف ہے تو کوئی کام کر گزرنے میں

جیسے وہ لوگ بھی دنیا میں جو تھے خانہ خراب کہ حرص جینے کی تھی جن کو زندگی کا عذاب

خراب اُن کا لڑکپن رہا تباہ شباب عمل تھے جن کے زمانہ کو وہ استغلاب

جیسے اگر تو کسی نے بھی کی نہ کچھ پروا

مرے اگر تو کسی نے بھی کی نہ آہ و بکا

کچھ ایسے لوگ بھی رہے ہیں خلق میں ہر آن جو افتخار عزیزاں ہیں نازش دوراں

ذرا سی اُن کی مصیبت پہ خلق ہے ٹالاں ہے ان کی سر کی گرانی ہر اک بشر کو گراں

ہے اُن کو رنج تو ہر فرد کا خیال ہے ، یہ

کہ بس ہمارے کسی فعل کا تال ہے یہ

اس امتیاز میں موقع نہیں تھیر کا مقدورات عمل ہی کا نام ہے دنیا
 کمال زیست ہے نیکی بلا غرض کرنا بہتین قنات رہ از کجاست تا کیجا
 وگر نہ بیٹا ہی کچھ نعر کا مقام نہیں
 کہ زیست آمد و رفت نفس کا نام نہیں
 ہوئے ہیں جمع جو آج اس مقام پر احباب ہر ایک قلب ہے مضطر ہر ایک دل بے تاب
 اس اجتماع عزیزاں سے یہ غرض ہے جناب کس کی زیست پر آنسو بہائیں سب احباب
 حبیب قوم جو دکھ دوسروں کا سہتا تھا
 کسی کو درد ہو وہ اٹکلہار رہتا تھا
 زبان دہل میں تفاوت نہ جس کے تھا اصلا وہی عمل بھی کیا دل سے جو زبان سے کہا
 کڑی اٹھائی سکھیں سختیاں دہن چھوڑا شکن جبین پہ آئے مگر مجال یہ کیا
 ارادہ باندھ کے بنا نہ اس نے سیکھا تھا
 قدم بڑھا کے پلٹا نہ جس نے سیکھا تھا
 جگر میں جس کے تھا اک خار قوم کا ادھار ہمیشہ مد نظر تھا جسے وطن کا سدھار
 لیاقت اور فضیلت میں علم کا لوہار مزاج منکسر اور طبع خوگر ایثار
 فدائے نقش قدم تھے اگر چہ دولت و مال
 کیا نہ بھول کے تن پردی کا جس نے خیال
 گدھنسی ہے یہ دنیا نہیں ہے موت کا غم نظیر اس کا نہیں ہے فقط اسی کا الم
 نجات روح کو دے اس کے خالق عالم ہماری خود غرضی ہے کہ اٹکلہار ہیں ہم
 تلک نہیں ہیں مگر ان کا کام باقی ہے
 چراغ راہ ترقی یہ نام باقی ہے

معنائے فطرت

شب کے ستارے میں جب خاموش ہوتا ہے جہاں
 میری چشم دور ہیں رہتی ہے اکثر یخوں فشاں
 جب نہیں ہوتی نخل کوئی صدا نزدیک و دور
 مجھ لگے اس دقت ہوتی ہے میری طبع غیور
 دل ہی دیتا ہے جواب اور دل ہی کرتا ہے سوال
 اس طرح ترتیب پا جاتی ہے اک بزم خیاں
 جہشِ برگِ قہر سے تاجہ رفتار خیال
 اس دل مضطر کو ہے ہر چیز سے حیرت کمال
 صبح کا ادب کا سماں یہ صبح صادق کا ظہور
 جلوۂ رنگ افق میں نغمہ سنجی طیور
 جھونکے وہ ٹھنڈی ہوا کے مایہ جان بہار
 جن میں مضمر ہے سراسر راز امکانِ بہار
 دن کا وہ بڑھنا وہ دنیا میں حرارت کا فردغ
 جس سے ہوتا ہے ہویدا نور فطرت کا فردغ
 شام کا دلکش سماں نیرنگ چرخِ فتنہ ساز
 گیسوے شب کا وہ روئے روز پر ہونا دراز
 چہرۂ دنیا پہ وہ تاریکی شب کی نقاب
 وہ ستاروں کا چراغاں اور نورِ ماہتاب
 دور از امکانِ عقل از بس تحیرِ زا ہیں یہ
 کس طرح ہیں کس زمانے سے ہیں کیوں ہیں کیا ہیں یہ

تعلیٰ

آنکھ پر جا! پیاری تعلیٰ شمع گل پر کوئی دم
حسن صدقے ہے ترے رنگ پر ہوا ز پر
اڑتا پھرتا ہے ہوا پر ساغر زریں کوئی!
بن کے یوسف حسن خود آیا ہے یہ دار میں
یا تصور شوخی معشوقہ رعنا ہے تو
جسم ہلکا سا چرا بازو شیک اور پر شیک
کالی، بلی، نیلی، حنابی، گلابی، سبز، لال
ہلکی پھلکی گرچہ ہے تو اک ذرا سی چاند ار
ہاصبت حیرت ہے رنگین تری ہم کیا کہیں
کر رہی ہیں رنگ یا خود سیر دوش ہا پر
اڑتے پھرتے دیکھتے تھے کوہا میں شلو شاد
سخت کوشش پر ہماری ہاتھ کب آتی تھی تو
معترف ہوتے تھے چالاکی کے تیری دمدم
آہ وہ دن کیا ہوئے جب رنج سے ہم دور تھے
اب نہ وہ اگلی سی آزادی نہ وہ اگلا سادل
اب کہاں تھا سادل اور آرزوئے رنگ و بو
مضیٰ تعلیٰ تیری ہستی کا اگر ظاہر ہو راز

حیرے ان رنگیں پروں کے ہیں بہت مشتاق ہم
لوٹی جاتی ہیں ادا کیں حیرے ہر انداز پر
کر رہی ہے سیر یا معشوقہ رنگیں کوئی
پڑھتی ہے جان تازہ یا گل گلزار میں
یا مجسم رنگ روئے عاشق شیدا ہے تو
آنکھ بکشن کے ہیں شیطے شیک انگہر شیک
تو نظر جس رنگ میں آتی ہے دکش ہے کمال
دیکھتے ہیں تجھ میں ہم نیرنگ قدرت کی بہار
پھول اک اڑتا ہوا یا بارخ چھوٹا سا کہیں
گلے یا قوس دوزخ کے اڑتے آتے ہیں نظر
اک عجب حسرت سے بچپن کی ہمیں آتی ہے یا
تجھ تلک چٹکی پہنچتی تھی کہ اڑ جاتی تھی تو
اور ہوا پر تجھ کو پہرہاں تاکتے رہتے تھے ہم
تیلیوں سے بھی سوا معصوم تھے سرور تھے
ہاں فقط ہے گردش ایام و طبع مضحل
معین گلشن میں کہاں اب تیلیوں کی جستجو
منکشف ہو رشتہ خلق و خدائے بے نیاز

ہاں وہ محفل اور تھی سامان محفل اور تھا

ج تو یہ ہے اے رداں ہم اور تھے دل اور تھا

پہیلیا

وہی تان پھر سنا دے میرے خوش نوا پیسے
 اسی درد مند دل سے اُسی صوتِ مضمحل سے
 مری نیند اچٹ گئی ہے تری صوتِ جانفزا سے
 یہ گھٹائیں کالی کالی یہ ہوا کے سرد جھوٹے
 تجھے جس طرح ہے حاصل یہ کمالِ عشقِ نیساں
 یہ دھرا ہے نیک دل یہ کھلا ہے بابِ وحدت
 کوئی روئے گل دکھا دوں کسی سرو سے ملا دوں
 حیرا صبر اور توکل تیرا ضبط اور قناعت
 میرے دلِ با پیسے میرے خوش ادا پیسے
 تیرے عشق کے تھدق وہی راگ گا پیسے
 دس مضطرب ہے بیکل اسے تو سلا پیسے
 تجھے گدگدوار ہے ہیں کرتو کچھ سنا پیسے
 وہی راہ و رسم الفت مجھے بھی سکھا پیسے
 جسے پھر کبھی نہ بھولوں وہ سبق پڑھا پیسے
 ترے اضطرابِ دل کا ہے علاج کیا پیسے
 تجھے آفریں پیسے تجھے مرہبا پیسے

یہ قصب کی آہ و زاری یہ بلا کی ہتھوڑی
 تجھے کس کا ہے تصور ارے کچھ بتا پیسے

حسرت

ہارِخ میں دیکھ کے اکثر گل تر رنگا رنگ
 دلِ پڑ مردہ میں میرے بھی یہ آتی ہے اُٹنگ
 کاش ان بھولوں میں اک پھول مجھے مل جاتا
 نذر ہوتی مری جان صدقے مرا دل جاتا
 مگر آتا ہے پھر اپنے گلِ سادہ کا خیال
 گلِ رنگیں سے نہ ہو جائے مرا گلِ پامال
 حسنِ صورت نہ سہی سیرتِ معقوں تو ہے
 رنگِ خوش رنگ نہیں پھول مرا پھول تو ہے

غزلیات

یارب نہ ہو کسی کو یوں حرص آرزو بھی ارمان بھی نہ لکلا دل ہو گیا لہو بھی
اس دل کو کیا کہوں میں ضدین کا ہے طالب لذت تلاش کی ہے طے کی آرزو بھی
دیوانگی پہ میری ہستے ہیں اہل باطن چاک جگر بھی چاہوں کرتا رہوں رفو بھی
اب شیشہ دسیو کیا ساقی بھی رو رہا ہے رونق تھی سیکدہ کی مستوں کی ہوا ہو بھی

تسکین قلب منظر فکر تلاش سے تھی
لیکن رواں مٹا اب وہ لطف جستجو بھی

عجب قسم کی بھلی نگاہ یار میں ہے کہ جل بجھے یہ ہوں قلب بیقرار میں ہے
گلوں کو صرف نہ کر پیار اے مرے جویا کہ میرے حسن کا جلوہ ہر ایک خار میں ہے
حرارت تپش ہجر اے معاذ اللہ اک آفتاب قیامت ہر اک شرار میں ہے
طسم وعدہ فردا کے توڑنے والے تجھے خبر نہیں کیا لطف انتظار میں ہے

کسی کو تاب نہیں دیدہ روئے جاہاں کی
رواں غریب ستم دیدہ کس شمار میں ہے

لب تھم ریز چہرہ شاد دل بہکا ہوا جہا ہوں کس طرف کس رنگ میں ڈوبا ہوا
 نزع میں آکر کھلا ہے عالم غالی کا راز اسے مری جاتی ہوئی دنیا بڑا دھوکا ہوا
 اور اب کوئی ورق اسے کا سب قدرت اسٹ اس کو کیا دیکھوں جو ہے سو بار کا دیکھا ہوا
 ہم نشیں فصل بہاری میں مزاج دل نہ پوچھ تو نے دیکھا ہے کبھی دریا کوئی بڑھتا ہوا
 یہ بھی کیا کم ہے مری تمکین خاطر کے لیے اٹھ گیا ہے وہ بھری محفل سے شرمایا ہوا
 غم نہ تھا اس کا کہ مجھ پر غیر کرتے تھے ستم جانتا تھا میں جنہیں ہمدرد اُن کو کیا ہوا

جو نہ ہو جائے وہ تھوڑا ہے رواں اس دور میں
 رنگ ہی دنیا کا ہے کچھ آج کل بدلا ہوا

گلں ویرانہ ہوں کوئی نہیں ہے قدر رواں میرا تو ہی دیکھا ہے مرے خلاق حسن رانگاں میرا
 یہ کہہ کر سوجھ بکھل ہے تیرا عاشق سے فرقت میں مجھے جلت ہے بڑھ جائے نہ آگے کا رواں میرا
 ہوا اُس کو لڑا لے جائے لب پہ پھونک دے بجلی حفاظت کر نہیں سکتا مری جب آشیاں میرا
 زمیں پر بار ہوں اور سہل سے دوراے مالک نہیں معلوم کچھ آخر ٹھکانا ہے کہاں میرا
 مجھے نظر کا لطف آتا ہے راتوں کی خاموشی میں دل بھٹکتا ہے اک ساز آہنگ فغاں میرا
 وہیں سے ابتدائے کوچہ دلدار کی حد ہے قدم خود چلتے چتے آکے رک جائے جہاں میرا

رواں سچ ہے محبت کا اثر ضائع نہیں ہوتا
 وہ رو دیتے ہیں اب بھی ذکر آتا ہے جہاں میر

فکر حقیقی کی کریں ہم یہ غم دنیا کریں عقدہ ہستی کو کس ناخن سے سخر وا کریں
 ایک عالم کو نظارہ ہے اور وہ پردہ دار گر اسی کا نام پردہ ہے تو وہ پردہ کریں

لپٹے پاس میں بھرے بیٹھے ہیں خاک کئے نصرت
اس دل مردہ کا حال اے ہم نشیں ہم سے نہ پوچھ
پھر غنیمت تھے وہ ہنگامے جنوں عشق کے
جانے والے ہیں دیے دنیا کی بستی چھوڑ کر
ان کے آتے ہی تڑپ کر مر گیا پیار غم
جب فنا ہوتا یقینی ہے دلی جذبات کا
دل کے ذروں کو راہ ہے کہ پھر کیجا کریں
ہم پہ جو گزری سو گزری ان کو کیوں رسا کریں
جب ستائے ہوش میں یہ فکر سب کیا کریں
رونے والے ایک دن کیا عمر بھر رو یا کریں
یہ حد تدبیر تھی تقدیر کو ہم کیا کریں
یاس کا غم کامیابی کی مسرت کیا کریں

ایسے بھی کچھ نالہائے قلب مضطر ہیں رواں
جو فطرت سے آسمان میں حشر تک گونجا کریں

کسی طرح نہ مرے دل کو جب قرار آئے
کسی سے عالم فطرت کا یہ تقاضا ہے
نفس نفس متغیر ہے عام فانی
ترے کرم کے تصدق ترے کرم کے ثار
نجات روح کو ہستی کی کشمکش سے کہاں
میری بلا سے خزاں آئے یا بہار آئے
چندھر نگاہ کرم ہو ادھر بہار آئے
کسی کو آئے تو کس طرح اعتبار آئے
امیدوار گئے ہم امیدوار آئے
عدم میں جا کے فقط نہیسی اتار آئے

وہ بادہ خوش حقیقت ہے اس جہاں میں رواں
کہ جھوم جائے فلک گر اسے خوار آئے

ہو میں ڈوب کر نگل چوں سے یہ فغاں سن لے
سے ہوں گے ہزاروں قصہ ہائے درد و غم تو نے
مددگار غریباں دستگیر بیکساں سن لے
خداوند! کبھی مجھ سے بھی میری داستان سن لے

کوئی آخر کبھی فریاد رس ہوگا غریبوں کا زمیں والے نہیں سنتے تو ہی سے آساں سن لے
 کہو آہستہ رکھیں زخمِ دل پر چادرِ گر مرہم قیامت ہو اگر یہ حال مضحک یہہماں سن لے
 سنا ہے سننے والے درد کی آواز سنتے ہیں نہ کر یہ اضطرابِ قلب میرا رائیگاں سن لے
 چمن سے دور سے جا کر مجھے صیاد دفنانا کہیں ایسا نہ ہو میرا رفیقِ آشیان سن لے

میں گھٹ کر جان تک دے دوں تو کوئی بھی نہ پرساں ہو
 جو منہ سے اُف نکل جائے ابھی سارا جہاں سن لے

قطعات

وہ اک کمزور لمحہ جب یہ دل شیدائے عصیاں تھا
ظلل تھا عقل میں اور دل میں زہر آلود پیکاں تھا
تعب خیز ہیں اب تک یہ حسن و عشق کے رشتے
مدار زیست تھا جو فی الحقیقت دشمن جاں تھا

قدرت نے دل کو مرجعِ عرفاں بنا دیا
ہر خار زار کو چمنستاں بنا دیا
کیا جلد طے ہوئی ہیں ترقی کی منزلیں
آزادی خیال نے انساں بنا دیا

تو ملے گر تو مرا شوق ہو مجددِ جہاں
اور شرمندۂ دیدار ہو صورتِ حیرا
یہ نہ ملتا بھی عنایت سے نہیں ہے خالی
کہ نہ پابند طریقت ہو حقیقت تیری

آپ تیار ہیں کرنے کو ہر اک پر احساں
شرط یہ ہے کہ کوئی آپ کا نقصان نہ ہو
مجھ کو رحم آتا ہے اس مہد کے نیکوں پہ رواں
اتنا مگراہ وفا بھی کوئی انسان نہ ہو

لٹ گیا اسبابِ عشرت پر خطر ہیں منزلیں
اے گرفتارِ غلامی دیکھ اب تو سر اٹھا
آف بری غفلت کہ اب بھی نحو آسائش ہوں میں
بزمِ ہستی سے یہ آتی ہے صدا ہسٹر اٹھا

ہوں ہی آدمی کی دشمنِ اقبال و ایماں ہے
ہوں ہی سے یہ خارستانِ دنیا اک گلستاں ہے
میں پر آرزوئیں دفن ہیں اور حسرتیں زندہ
ہمارے دل کی بہتی عالمِ گورِ غریباں ہے

دماغِ ملک کا احساس گر بیدار ہو جائے
قرینِ مصلحت ہر غافل و ہشیار ہو جائے
پھنسی ہے آکے گردِ پنا میں قوم کی کشتی
کوئی تدبیر کر یارب کہ بیڑا پار ہو جائے

جہاں عشق میں بیہوشیوں کی انتہا جو ہے
وہیں سے عالم عقل و نرد کی ابتدا سمجھو
علاجِ درد کا جب تک دل غافل رہے طالب
وہی حد ہے کہ جب تک تم مرض کو لا دوا سمجھو

مری قسمت مری دنیا کو زنداں کر کے چھوڑے گی
یہ ہر اک پھول کو خاورِ سفید کر کے چھوڑے گی
کہاں وہ حسنِ معصوم اور کہاں تر دامنِ دل کی
مری ہمت مجھے اک دن پشیاں کر کے چھوڑے گی

مجھے اکسیر میری آہ سوزاں کر کے چھوڑے گی
قناعت میری دردِ دل کو درماں کر کے چھوڑے گی
تہیہ ہے کہ اب یا میں رہوں یا کفرِ کنزوری
عقیدتِ درندہ بے دینی کو ایماں کر کے چھوڑے گی

میں ان کے علم پر فریاد کیا ان تک نہیں کرتا
وہ ناداں ہیں جو اس کو میری کنزوری سمجھتے ہیں
جفا پر فخر ان کو ہے وفا پر اپنی میں نازاں
وہ اپنی کامیابی ، فتح ہم اپنی سمجھتے ہیں

میں جو کہتا ہوں کہ موت آئے تو مرجانے دو
 اس تخیل کی حقیقت مجھے اُٹانے دو
 اصل یہ ہے کہ مرا دل ہے غم دہر سے پُور
 اور اتنا کہ نہیں اب مجھے جینا منظور

جسے سب کہتے ہیں راحت وہ بس اک حالتِ دل ہے
 نہ ظاہر ہے نہ مخفی ہے نہ آساں ہے نہ مشکل ہے
 ہنسی کے ساتھ آنکھوں میں پھلک آتے ہیں آنسو بھی
 کہ ہر راحت کے ساتھ اک، جرائے غم بھی شامل ہے

رباعیات

اُف اے دل مضطرب یہ حالت تیری
تجیدہ ہے کس قدر حقیقت تیری
مرکز ہے امید و حسرت دیاس کا تو
رو دیتا ہوں دیکھ کر مصیبت تیری

تدبیر پہ منحصر نہ اوقات پہ ہے
انجام عمل خدا ہی کی ذات پہ ہے
یہ کوشش نامراد کہتی ہے رواں
تقدیر کی راہ اتفاقات پہ ہے

حرص و ہوسِ حیاتِ فانی نہ گئی
اس دل سے ہوائے کامرانی نہ گئی
ہے سنگِ مزار پر ترا نام رواں
مر کر بھی امیدِ زندگی نہ گئی

آلودہ معصیت ہے دامن میرا
جل جانے کا مستحق ہے خرمن میرا
بیکار ہے شکوہ اہل دنیا کا رواں
بڑھ کر نہیں کوئی مجھ سے دشمن میرا

حسرت نہ رہی کہ یاس و کلفت نہ رہی
کیا کیا دل بڑا بھروسہ پہ آفت نہ رہی
اب حاصل آرزو ملا بھی تو کیا
جب قلب میں قوتِ محبت نہ رہی

برعکس امیدوں کے نتیجے میں یہاں
یہ کوششیں نامراد کہتی ہے رواں
اعضائے عمل تھکے ہیں شل ہے تدبیر
مجبور ہے کتنا، کتنا بے بس انسان

آزاد ضمیر ہو، فقیری یہ ہے
دل بے پردا رہے امیری یہ ہے
رنجیر نہیں ہے ہمسہ قید رواں
محدود رہے خیال امیری یہ ہے

کل کہتے تھے جس کو دل کی راحت یہ ہے
 ہے آج جدا وہ کیا قیامت یہ ہے
 یہ جان کے بھی کہ موت سر پر ہے کھڑی
 انسان ہے جو عیش حیرت یہ ہے

کیا تم سے بتائیں عمر قانی کیا تھی
 بچپن کیا چیز تھا جوانی کیا تھی
 یہ گل کی مہک تھی وہ ہوا کا جھونکا
 اک موج فنا تھی زندگانی کیا تھی

پندار سے اپنے سوگور آیا ہوں
 اعمال سے اپنے شرمسار آیا ہوں
 اے بخشے والے سب گنہگاروں کے
 مایوس نہ کر امیدوار ہوں آیا ہوں

آئینہ اضطرابِ دل ہے دنیا
 ظاہر میں اگرچہ پا بہ رگل ہے دنیا
 ہر وقت گریزِ پا ہے نیرنگِ نمود
 کہتا ہے یہ کون مستقل ہے دنیا

غم کی عظمت کسی کو معلوم نہیں
 رازِ فطرت کسی کو معلوم نہیں
 سب مجھ خیالِ اہلِ دنیا ہیں رواں
 اپنی قیمت کسی کو معلوم نہیں

اپنی دقاتِ مفت میں کھوتا ہوں
 اپنی ہی نظر میں خوار خود ہوتا ہوں
 اے دائرِ حشر آہ ! میرے اعمال
 دنیا ہستی ہے اور میں روتا ہوں

کچھ وقت اگر خوشی میں کٹ جاتا ہے
 تسکین ہوتی ہے رنجِ بٹ جاتا ہے
 اکثر تو کچھ ایسا حال ہوتا ہے رواں
 بالکل دنیا سے جی اچٹ جاتا ہے

تخریبِ حیات میں ہے تعمیرِ حیات
 ہے باعثِ انحطاط ، تدبیرِ حیات
 شیرازہٴ دو جہاں ہے تشریحِ فنا
 کڑیاں لاکھوں ہیں، ایک زنجیرِ حیات

افسانہ

انارکلی

”نادرہ“ اکبر کے حرم سرا کی ایک سینیئر لڑکی کا نام تھا۔ ایک بار بادشاہ نے اس کو اس نام سے یاد فرمایا تھا اور آج تک وہ اسی ”انارکلی“ کے نام سے زندہ ہے۔ انارکلی ایک کسن، حسین، مد جمین، چنچل اور چلبلی لڑکی تھی۔ اس پر محل شاہی کی بیگمات کی نظر عنایت تھی اور شاہی حرم سرا کے احاطہ کے اندر وہ ایسے بھرا کرتی تھی جیسے فہس بہار میں تھلی پھول سے باغ کے اندر پھولوں کی بہار لڑتی ہے۔ انارکلی کب تک بند رہ سکتی ہے؟ آفتاب کی روز افزوں کرنیں اپنے نازک اور ملائم ہاتھوں سے اُسے کھولنا شروع کرتی ہیں، اور حسن اور خوشبو کے اس بند خزانے کو کھول کر نکالتی ہے۔ یہی حال انارکلی کا بھی ہوا۔ زندگی کے پیام بہار کی آمد نے اس کے حسن میں شباب کی آب و تاب پیدا کر دی تھی۔ ابھی چارون ہوئے وہ بالکل اٹھو تھی اور آج امگ بھری جوانی اس پر پھول رہی تھی۔ بچپن کی وہ شوخی رفتہ رفتہ رخصت ہونے لگی اور جوانی کی سنجیدگی اور دلچسپ متانت اس کی جگہ لینے لگی۔ اس کے سادے اور بھولے تبسم میں قیامت کی دل آویزی آگئی اور اس کی کالی اور لٹلی آنکھوں میں ایک دل ربایانہ انداز کی شوخی جھلکنے لگی۔ شباب نے گدگد کر اس کو اور بھی شوخ بنا دیا تھا اور امنگوں سے متوالی وہ اپنے جذبہ سوسن افزا میں ترقی کرنے لگی۔

حرم شاهی کی معرود تیس انارکلی کی جوانی کا اہمارو دیکھ کر اور اس کی دلفریب اداؤں سے متاثر ہو کر آجیں کھینچنے لگتی تھیں کیونکہ انارکلی کی یہ حالت ان کو اپنی جوانی کی یاد دلاتی تھی۔ کبھی انارکلی کی ہم عمر سہیلیں انارکلی کو چہکتے دیکھ کر کہہ اٹھتی تھیں۔

”اچھا اب انارکلی بھی مکمل چلی“ اس کا جواب انارکلی ایک دلفریب تبسم کے ساتھ یوں دیا کرتی تھی۔ ”پھر کیوں نہ کھیلے“

دوئم

اب انارکلی کے ناز و کرشمہ کا یہ عالم تھا کہ دیکھنے والے کی نظر بڑی اور دل ہاتھ سے جاتا رہا۔ آخر اس کے اس حسن بلاغیر نے شاہزادہ سلیم پر بھی جادو ڈالا۔ سلیم بے قرار تھا کہ کیوں کر وہ اپنے دل کی اس بے قراری کا حال انارکلی کے گوش گزار کرے۔

رات کا وقت تھا۔ صاف چاندنی نکھری ہوئی تھی۔ دونوں خلوت میں ملے۔ پانی کے ہلکے چھینٹے نے درختوں اور پھولوں سے گرد و غبار دھو دیا تھا۔ اور موتیا کی بھینی خوشبو سے تمام باغ ازا جا رہا تھا۔ درختوں کی چٹیوں سے پانی معطر ہو کر گر رہا تھا۔ اور باقاعدگی کے باعث ان گرنے والی بوندوں کی آواز میں فغمہ کی کیفیت پیدا کر دی تھی۔ بادل رفتہ رفتہ ہٹ رہے تھے اور چاند کی بے باک کرنیں درختوں کی چوٹیوں پر بلند ہو گئی تھیں۔ انارکلی سبک سفید کے فرش پر ٹہل رہی تھی اور اپنے چھوٹے ہرن کے بچے سے اٹھکھلیاں کر رہی تھی۔ ”آرا... آرا...“ یہ الفاظ اس کے ہونٹوں اور سر طے گلے سے نکل کر ہوا کی موجوں پر تیرتے ہوئے دور تک چلے جاتے تھے۔ اور شام کے سکون میں ایک راحت انگیز راگنی کا لطف دے رہے تھے۔

انارکلی کی اس سر ملی آواز کے جواب میں ایک ہلکی سی جھٹکار سنائی دی۔ پھر اس نے ”آرا... آرا...“ نکارا۔ پھر وہی جھٹکار کانوں میں پڑی کبھی وہ آواز دُور معلوم ہوتی تھی اور کبھی پھر نزدیک ہو جاتی تھی۔ یہ ظاہر تھا کہ ہرنی اس کی آواز سن رہی تھی ورنہ جواب کیسے دیتی۔ لیکن وہ کہاں؟ آواز سننے ہی ہرنی عموماً اچھلتے کودتے دوڑ آتی تھی۔

پھر انارکلی نے آواز دی۔ اور پھر اسی قسم کا جواب ملا۔ انارکلی آگے بڑھی اور باغ کی اس آواز کی آہٹ پر جا پہنچی جہاں سے جھنکار کی آواز آتی معلوم ہوتی تھی۔ ایک قریب دروازہ آواز سے انارکلی نے کہا۔ ”ابھی تک تو کہاں تھی۔“

ہرئی فوراً اچھل پڑی۔ اور ایک درخت کے نیچے سے چھلانگیں مارتے ہوئے آ موجود ہوئی۔ شام کی خاموشی میں اس کے گلے کی گھنٹی کی آواز حیرتی ہوئی نکل گئی۔ انارکلی نے جبکہ کر ہرئی کی گردن میں اپنی نازک اور گوں پائیں ڈال دیں۔ تب عاشقانہ انداز سے بولی۔ ”کیوں رہی سن ہرئی تو ابھی تک کہاں تھی۔ تجھے کس نے روک رکھا تھا۔“

”میں نے۔“

انارکلی چونک پڑی۔ پھر کر دیکھنے لگی کہ یہ آواز کہاں سے آئی تھی۔ انارکلی ڈر گئی۔ اسے کیا معلوم کہ اس کے پیچھے شہزادہ سیم کھڑا ہے۔ شہزادہ نے سکرا کر ہوئے کہا۔ ”میں تمہاری ہرئی کو نہ جانے دوں گا۔“ انارکلی کے چہرے پر شرمندگی کی سرخی چھلکنے لگی۔ اس نے جلدی سے نقاب سنبھالی اور تعظیم بجالائی۔

انارکلی نے دلی زبان سے ڈک ڈک کر کہا۔ ”حضرت میری خطا معاف کریں، مجھے معلوم نہ تھا۔“ درمیان ہی میں شہزادہ نے بات کاٹ کر کہا۔ ”میں مجھے آپ سے معافی مانگنا چاہیے۔ کیونکہ میں نے بلا آپ کی اجازت آپ کی ہرئی کو دیر تک جانے نہیں دیا۔“

شہزادہ کے اس رازدارانہ انداز اور چمکتی آواز میں کچھ بات تھی جس نے انارکلی کو شرمندہ کر دیا۔ سیم نے پھر کہا ”آپ جانتی ہیں کہ میں نے اس ہرئی کو روک رکھا تھا۔“ یہ کہتے کہتے شہزادہ آگے بڑھا اور انارکلی کے کان میں چپکے سے کہا۔ ”مخلص اس وجہ سے کہ اس کی آنکھیں تمہاری آنکھوں سے بہت کچھ ملتی جلتی ہیں۔“

انارکلی نے سن کر جواب نہ دیا۔ کچھ روز ہوئے اس کو معلوم ہوا تھا کہ شہزادہ سلیم انارکلی سے محبت کرتا ہے۔ اب اس کے خبہ کو یقین کا درجہ نصیب ہو چکا تھا۔ اس کے دل میں خوشی کی ایک لہر

ابھی۔ جس نے اس کی زبان نہ بھلے دی۔

سلیم اس کے پاس کھڑا تھا اور انارکلی کی طرف ہنسی ہوئی نظروں سے گھور رہا تھا۔ نادرہ نے بھی نظر اٹھائی۔ دونوں کی آنکھیں چار ہو گئیں۔ نادرہ کے ہونٹوں پر بھی شرمیلی مسکراہٹ کھیلنے لگی۔ سلیم نے آہستہ سے نادرہ کے جسم پر ہاتھ رکھا اور پھر اسے اپنی آغوش محبت میں سمیٹ لیا۔

”میری ماہیہ حیات اتم میری ہو۔ اور فقط میری ہو۔“

پہلی بار نادرہ کے طام ہونٹوں نے بوسہ کی لطیف حرارت محسوس کی اور جب سلیم اپنے دونوں ہاتھ نادرہ کی گردن میں ڈالے کھڑا تھا تو نادرہ ہوا سے اڑنے ہوئے پتے کی طرح کانپ رہی تھی۔ ہر نئی ایک بارگی بھڑک کر چل دی جیسے خواب سے چونک پڑی ہو۔ چلتے چلتے ہر نئی کی آنکھوں سے دو بڑے بڑے موتی آنسو ہو کر نکل پڑے۔ اور اس صاف چمکتی ہوئی زمین پر گر گر ہمیشہ کے لیے مٹ گئے۔

سوئم

اس رات انارکلی کو نیند نہ آئی۔ خوشی کے مارے اسے نیند نہ آتی تھی۔ اسے وہ رہ کر شام کے واقعات یاد آتے تھے۔ شہزادہ نے اس سے عشق کا اظہار کیا تھا۔ یہ عجیب خلاف امید خوشی تھی۔ اس کے دل و دماغ پر عجب راحت افزا سکون طاری تھا۔ آنکھ بند کیے وہ بستر پر لیٹی رہی لیکن سو نہ سکی۔ اس نیم خوابی کی حالت میں وہ اس جاں بخش سکون کا مزہ لیتی رہی جو آج اس کے دل پر طاری تھا۔ شام کے واقعات کو اس نے اپنے دل میں ایک ایک کر کے دوہرانا شروع کیا۔ چھوٹی سے چھوٹی بات بھی اس کے دماغ کے پردوں پر نقش ہو گئی تھی۔ اور شہزادہ کی عاشقانہ اعزاز سے بات چیت کرتی ہوئی تصویر اس کی نگاہ کے سامنے آمو جو رہوئی۔

سلیم کا وہ خطاب کرتا۔ اس کے دل میں خوشی کے مارے گدگدی پیدا ہونا۔ شہزادہ کی آواز میں وہ عاشقانہ جوش اور لطافت اپنا حجاب آلودہ انداز شہزادہ سے بات کرتے وقت جو رعشہ اس کے

جسم پر چڑ گیا تھا۔ وہ دونوں کی نگاہوں کا ملنا۔ شہزادہ کی آنکھوں کا وہ رسیلا پن۔ شہزادہ کے رخساروں کی تابش جس نے انارکلی کی آنکھوں کو کھرا کر دیا تھا۔ اور سب سے زیادہ وہ خوش دل، خوش کن وقت اور جب دونوں کے ہونٹ گویا خود بخود ایک دوسرے کے ہونٹوں سے مل گئے تھے۔ اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ دونوں کے دل بھی ہونٹوں پر آ کر ایک دوسرے سے ملے اور مزہ اٹھانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ان تمام باتوں کی یاد نے انارکلی کے رخساروں پر گلاب کے پھول سی تازگی پیدا کر دی۔ وہ پھر اپنے دل میں جذبات کی حرارت محسوس کرنے لگی۔ پھر اس کا دل ایک مجنونانہ جوش سے دھڑکنے لگتا تھا اور ایک بار پھر اس کے دل میں راحت بخش جذبات موجیں مارنے لگتے تھے۔ جس کے دل میں ایسا محشرستان خیال ہورہا کیسے ہو سکتا ہے۔

عشق۔ ہاں عشق تھا۔ شہزادہ نے انارکلی سے عشق کا اظہار کیا تھا۔ یہ بہت تعجب خیز بات تھی۔ کہیں ایسا بھی ہو سکتا ہے۔ انارکلی اس سوال کا جواب اپنے اطمینان کے موافق نہ دے سکتی تھی۔ کیا واقعی وہ خوب صورت تھی۔ اسے یقین آ جلاتا تھا کہ وہ واقعی حسین ہوگی۔ ورنہ شہزادہ سلیم اس پر عاشق ہی کیوں ہوتا۔ ان خیالات نے جمع ہو کر اس کے دل پر خود جینی کا گہرا رنگ چڑھا دیا۔ ”کسی کے آغوش الفت میں زندگی بسر کرنا!“

آہ! اس خواہش نے اس کے دل کو اربابوں کا عجینہ اور آرزوؤں کا خزانہ بنا دیا تھا۔ ہاں ہی محبت اور عشق، یہ دونوں ایک تازہ پھول کی صورت میں اس کی آنکھوں کے سامنے نمودار ہوئے۔ سیم میرے ساتھ نکاح کرے گا۔ اور اس خواب راحت کی حالت میں ہم لوگ کتنی ہی بعید از قیاس منازل الفت و محبت طے کر جائیں گے۔ آہ! کتنا اچھا ہوگا وہ وقت۔ کاش جلد آ جاتا۔

وہ ایسے ہی خیالات میں ڈوبی ہوئی تھی۔ اور ایسی ہی آرزوؤں سے اس کا دل لبریز ہو رہا تھا۔ وہ ہر لمحہ ایک نئے انداز کی خوشی محسوس کرتی تھی اور اپنی خوشی کے مزے لے رہی تھی۔

ادھر سلیم کی راتیں بھی بے چینی میں کٹنے لگیں۔ وہ ابھی نوجوان تھا۔ اس کی میں بھیگ رہی تھیں۔ لیکن شاید معصومیت اور عقداں شباب کو عشق و محبت سے کچھ خاص مناسبت ہے۔ اس عمر میں

عشق ناپاک جذبات سے پاک ہوتا ہے اور اربانوں اور آرزوؤں میں معصومیت ہوتی ہے۔
میدان محبت میں شہزادہ سلیم کا یہ پہلا قدم ہی تھا۔ انارکلی کے حسن و دل افروز نے جو اثر اس
کے دل پر ڈالا اسے پہلے کبھی اس نے محسوس نہ کیا تھا۔ آیا کیسی دلکش حسین اور پھولتی ہوئی آنکھیں
تھیں۔ کیسی دلکش آواز جس پر سُریلے فغے فچھا در ہیں۔ کیسے گلابی ہونٹھ ایسی ہی باتوں کا تصور
کرتے کرتے شہزادہ کی بے چینی بڑھ گئی اور ایک بے قرارانہ نیم خوابی کی حالت میں وہ سو گیا۔

چہارم

اس واقعے کے کچھ ہی دن بعد دوست سرائے شاہی میں ایک جلسہ ہوا۔ رقص و سرود کا انتظام تھا۔ سلیم
اکثر شام کا وقت رقص و سرود کی محفلوں میں گزارتا تھا۔

اگرچہ نشاط میں انارکلی کا نمبر اول تھا۔ کیا پیارا انداز تھا۔ کتنی سُریلی آواز پائی تھی۔ اسی وجہ
سے وہ اکبر کی آنکھ کی پتلی ہو رہی تھی۔ اس کی محفلیں بنیر انارکلی کے سونی رہتی تھیں۔ اور خود جہاں
پناہ کے منظور نظر ہونے کے باعث اس کا گانا بادشاہ کی محفل کے سوا کہیں اور نہ ہو سکتا تھا۔ یہاں
تک کہ جب کبھی بادشاہ سلامت بیگمات میں وقت گزارنے کا قصد کرتے تو انارکلی وہاں ضرور
موجود ہوتی۔

شیش محل میں روشنی کا انتظام ہوا۔ رنگارنگ جھاڑ فائوس آئینوں میں منعکس ہو کر اپنی جگہ گاتی
روشنی سے ایک دل آویز کیفیت پیدا کر رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کمرہ ایک طلائی زیور ہے
جس میں تمام رنگارنگ جواہرات جڑے ہیں۔ گمن میں کھواب کا قوم کا فرش لگا ہوا ہے۔ صدر میں
مسند زریں پر بادشاہ سلامت بہ نفس نفیس تشریف فرما ہیں۔ حفظہ مراتب کے ساتھ جاہل فرس پر ملائم
گدوں اور مسند پر گاؤں کے ہمارے معشوقانہ انداز سے بیگمات جمود افروز ہیں۔

گانا شروع ہو چکا تھا۔ کچھ راہ گزرانہ دلخواہ نے بادشاہ کی سامعہ نوازی کی تھی۔ لیکن انارکلی
اب تک رونق آرائے محفل نہیں ہوئی۔ تھوڑی دیر کے بعد انارکلی کی باری آئی۔ انارکلی حاضر ہوئی۔

ادائیں سوچھل ہلا رہی تھیں۔ اور حسن صل و جل کہہ رہا تھا۔ ایک انداز محبوبانہ کے ساتھ انارکلی نے فاصلہ پر مودبانہ کھڑے ہو کر بادشاہ کے سامنے سر تسلیم خم کیا اور چپ چاپ کھڑی ہو گئی۔ اس کی پوشاک اور خوانی رنگ کے محفل کی تھی۔ جس پر زردوزی کا کام کیا ہوا تھا۔ اس کے بالوں میں اس کے خوب صورت گلے میں اس کی عام پوشاک میں جواہرات جلوہ دکھا رہے تھے۔ وہ یوں ہی بے حد خوب صورت تھی لیکن آج اس پوشاک اور ان زیوروں نے اس کے حسن کو اور چار چاند لگا دیے تھے۔ بادشاہ نے نظراٹھا کر انارکلی کی جانب دیکھا۔ تب ایک متعین انداز سے فرمایا۔ انارکلی! چاند کو تاروں پر فتح پانے کے لیے آرائش کی ضرورت نہیں ہے۔

انارکلی نے معشوقانہ اعزاز سے شرما کر سر جھکا لیا۔ جو کچھ اس کے دل میں تھا اس کو بادشاہ کے روبرو کیسے کہہ سکتی تھی۔ سلیم محفل میں موجود تھا۔ پھر آج اچھی سے اچھی پوشاک کیوں کر نہ پہنتی۔ سارنگی کی مدھم اور سریلی آواز رفتہ رفتہ محفل شاہی میں بلند ہوئی۔ جیسے ہی تمہیدی ساز ختم ہوا اس نے ایک غلط انداز نگاہ استاد پر ڈالی۔ اور جب اپنا دامن پاؤں گت ناچنے کے لیے بڑھایا۔ انارکلی کے گھونگرہ کی آواز نے سامعین کے دلوں میں سسنی پیدا کر دی۔ تمام محفل میں سناٹا چھا گیا اور اس سناٹے میں انارکلی کے گھونگرہ کی آواز ناچتی ہوئی معلوم ہوئی۔ وہ اس طرح آہستگی اور خاموشی کے ساتھ آگے بڑھتی تھی جیسے خواب میں انسان حرکت کرتے ہیں۔ پھر گھونگرہ بجے۔ اور پھر سارنگی کی بلند ہونے والی آواز نے انارکلی کی آواز کو اپنی آغوش میں لے لیا۔ جب دلی آواز سے انارکلی نے گانا شروع کیا۔ اس کی آواز نازک تھی۔ اور نغمہ کی لطافت سے مالا مال۔ کبھی کبھی وہ ایسے مدھم سروں میں گانے لگتی تھی کہ اس کے گانے کا یقین صرف اس کے ہلے ہوئے ہونٹوں کو دیکھ کر ہوتا تھا۔ کچھ دیر بعد رفتہ رفتہ آواز سناکی دینے لگی۔ آواز میں وہ کیفیت تھی جو چاندنی رات کے سناٹے میں کسی خوش گلو پرند کے گانے سے ہوتی ہے۔

آج انارکلی کو گانے میں ایک خاص قسم کی خوشی محسوس ہو رہی تھی۔ آج اس کو اپنی ہستی ایک خواب کی سی کیفیت معلوم ہوتی تھی۔ جس میں سوائے اس کی نعبت کے اور کوئی چیز دیر تک رہنے

والی نہ تھی۔ اس نے ادھر ادھر نظر ڈالی۔ اور اس کی آنکھیں سلیم کی آنکھوں سے لڑ گئیں۔ سلیم انارکلی ہی کو دیکھ رہا تھا۔ سلیم کی خوب صورت اور بڑی آنکھوں میں ایک دلغریب محویت جھلک رہی تھی۔ انارکلی کے دس میں گزشتہ چند ملاقاتوں کی یاد وقتاً ناوہ ہو گئی۔ کیونکہ اس شام کے بعد عاشق اور معشوق اکٹرا کر مل چکے تھے۔ اس کے چہرہ پر خوشی کے آثار پیدا تھے۔ اور اس کی آنکھیں فرط نشاط سے مسکرا رہی تھیں۔

ادھر سلیم کو دیکھتے۔ آج انارکلی ایک فرشتہ حسن معلوم ہوتی ہے۔ اس نے دل میں کہا۔ اُف! کس غضب کا حسن ہے اور کس قدر دلکش ادائیں ہیں۔ اس کی نگاہیں سلیم کے کلیجے میں آتری جا رہی ہیں۔ اس نے بلند آواز سے گانا شروع کیا۔

من تو شدم۔ تو من شدی۔ من تن شدم۔ تو جاں شدی

ناکس نہ گوید بعد از یں من دیکرم تو دیکری

یہ شعر گاتے گاتے اس کے دل میں ایسے خیال موجزن ہونے لگے جن کا اس کو گمان بھی نہ تھا۔ کیا اچھا موقع ہے۔ معشوق اپنے عاشق کے سامنے دلی جذبات کو دلکش ویرائے میں گاکر ادا کرتا ہے۔ اور جذبات بھی کیسے جو گئی محبت کے گہرے رنگ میں رنگے ہوئے تھے اور دل میں سما جانے کے پہلے دل کے کلوڑے بن بن کر ہا ہر نکل رہے تھے۔ کیا اچھا موقع تھا۔ اس خیال نے انارکلی کو آواز خود روقتہ کر دیا۔ اسے یاد نہ رہا کہ وہ محفل شادی میں حضور جہاں پناہ کے رو بروگاری ہے۔ اس کو وہ محفل وہ وقت بھی بھول گیا۔ اسے سب کچھ بھول گیا۔ اس کے دل میں صرف ایک راحت افزا خیال باقی رہ گیا۔ وہ اپنے آپ کو اس وقت ایسی محفل میں سمجھ رہی ہے جس میں اس کے عاشق زور سلیم کے سوا اور کوئی نہ تھا۔ اس کی آنکھوں میں خوشی نورین کر جھلک رہی تھی۔ اس کی نگاہوں سے ایک مقررہ ناز پیدا تھا۔ اور اس کا چہرہ ایک خاص روشنی سے منور تھا۔ تب ایک نازک اور دل رُپایا نواز آواز سے وہ شہزادہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکرا دی۔

اتنے میں بادشاہ نے ایک خشتک بلند اور رعب دار آواز میں کہا:

”گانا بند کرو مغنیہ۔“ فوراً گانا بند ہو گیا اور غضب ناک خاموشی طاری ہو گئی۔ بادشاہ کی پیشانی اور آنکھوں سے غصہ کے شعے نکل رہے تھے۔ اس کے سامنے والے آئینہ میں رازدنیاز کی جلوہ نمایاں اور دل فروشیاں جو سلیم و انارکلی میں ہو رہی تھیں وہ ان کو بخور دیکھ رہا تھا۔ وہ برابر آئینہ پر نظر جمائے ہوئے ان کے خیالوں کا اندازہ لگانے میں مشغول تھا اور ان سرمرتان محبت کی آنکھوں سے جذبات الفت کے جام چھلک رہے تھے جن کی خود بادشاہ کو مطلق خبر نہ تھی۔ وہ ان کو بخور دیکھتا رہا۔ اور ہر انداز اس کے شبہ کو یقین کی طرف بھیجے لیے جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ وہ وقت آیا جب انارکلی سلیم کو دیکھ کر مسکرا دی۔ اور سلیم نے برابر اس کے جاذبانہ تبسم کا جواب تبسم میں دیا۔ اب بادشاہ کو معلوم ہو گیا کہ آسانی سے سلیم اس دوار کو بچا نہ سکے گا۔

مکوخلت بادشاہ بہت حلیم اور متحمل مزاج واقعہ ہوا تھا لیکن آج اس کا غصہ قابو سے باہر ہو گیا تھا۔ اس خیال نے کہ شہزادہ ایک غلام زادی کے جال میں پھنس کر خراب ہوا جا رہا ہے۔ اس کے دل کو سخت صدمہ پہنچا۔ وہ جانتا تھا کہ اس خطرہ سے سلیم کو بچانے کے لیے صرف زبان ہلانے کی دیر ہے۔ ایک صاف اور غضب ناک آواز سے اس نے خواجہ سراؤں کے افسر کو بلایا۔

غصہ سے کانپتی ہوئی انگلی انارکلی کی جانب اٹھا کر بادشاہ نے کہا:

”اس عورت کو لے جاؤ۔ اسے زندان میں قید کر دو۔ کل صبح کو اس کی زنجیر کھال کھینچوائی جائے گی۔ ایسی شرمیلا اور بے تمیز عورتوں کی یہی سزا ہے۔ جن کو یہ سلیقہ نہیں ہے کہ ان کو اپنی اداؤں کا جال کہاں ڈالنا چاہیے۔“

بادشاہ کے یہ الفاظ اس خاموشی اور بجے ہوئے کمرہ میں گونج اٹھے اور ہر شخص اپنی اپنی جگہ پر دم بخود رہ گیا۔

ادھر انارکلی نے بھی پھر کر بادشاہ کی جانب دیکھا۔ لیکن جب اسے معلوم ہوا کہ بادشاہ کا اشارہ اسی کی جانب تھا تو اس کا خون سرد ہو گیا۔ وہ سنائے میں رہ گئی۔ وہ سمجھ نہ سکی کہ بادشاہ کے اس حکم کا کیا مطلب ہے۔ اسے کمرہ کے اندر کسی کو خوف دلانے والی آواز میں بات چیت

کرتے سنا اور ابھی وہ اچھی طرح اس کو سمجھنے نہ پائی تھی کہ کمرے کی تمام روشنی گل ہو گئیں۔ آہستہ سے اس کا شانہ کسی نے پکڑا یہ خوب سرا تھا جس نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا اور اب اسے لے جا رہا تھا۔ انارکلی کے آنکھوں اور چہرے سے ایک قابل رحم مایوسی برس رہی تھی۔ وہ دہلی زبان سے رونے لگی۔ وہ بہت دور سے چیخ کر روئی اور ایک بے تابانہ جوش سے خوب سرا کے پنجے سے ہاتھ چمڑا کر بادشاہ کے قدموں پر گر پڑی۔ جیسے کسی تازہ پھول کو کسی شارب سے توڑ کر مل کر پھینک دیا گیا ہو۔

پنجم

جب انارکلی نے آنکھ کھولی تو اپنے آپ کو عجب عالم میں پایا۔ رات بڑی اندھیری تھی۔ اور چاروں طرف دل شکن خاموشی طاری تھی۔ رات کی سیاہی ایک بجھتے ہوئے چرخ کے سنبھالا لینے کے باعث اور زیادہ گہری ہو گئی تھی۔ اور رات کا سناٹا دور بولنے والے پرندوں کی آواز سے لڑکھار اور زیادہ خوفناک ہو رہا تھا۔

انارکلی نے چاروں طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنا شروع کیا۔ کہ آخر وہ کہاں ہے۔ کچھ دیر تک وہ کچھ سمجھ نہ سکی لیکن تھوڑی دیر کے بعد گزشتہ شب کے دل ہلا دینے والے واقعات کی یاد پھر تازہ ہو گئی۔ کتنا خوفناک واقعہ تھا۔ اب وہ بحیثیت مجرم کے قید خانہ میں تھی اور کل اس کی جان لیے جانے کا حکم صادر ہو چکا ہے۔ جب اس نے اس بے دردانہ موت کا جس کا شکار وہ دوسرے دن ہونے کو تھی۔ خیال کیا تو اس کا دل بیٹھ گیا۔ یہ خیال کر کے کہ زندگی کے صرف چند گھنٹے اور باقی ہیں اور بعد اس کے اس کی بھٹی پیاری اور معصوم جان نذر اجل کی جائے گی۔ اور اس حسن و کمال اور نگاہ و لہریب کا خاتمہ کر دیا جائے گا۔ ان خیالات نے انارکلی کے چہرہ کو زرد کر دیا تھا اور اس کی تازگی ملاحظہ چشم زدن میں رخصت ہو گئی۔ جس طرح کوئی شہ زور قربہ اندام بھیڑیا اپنی خوف دلانے والی آنکھوں سے کسی کمزور اور دہلے بکری کے بچی کی جانب گھور رہا ہو۔ اسی طرح موت انارکلی کو

گھوڑ رہی تھی۔ موت یوں ہی خوفناک ہوتی ہے۔ اور انارکلی کی موت ہزار چند زیادہ خوفناک تھی۔ وہ حسن جاں سوز۔ وہ اٹھتی جوانی۔ وہ شہزادہ کی قدر دانی وہ حسرت ناک انجام! موت سامنے نظر آتی تھی اور ہر لمحہ قریب تر ہوتی جاتی تھی۔ کیسی خوفناک موت تھی۔ اور کس قدر بے وقت! انارکلی اٹھ بیٹھی۔ اس کا سر چکرا رہا تھا۔ جس طرح کوئی چھوٹا جانور، شکاری کے ہاتھوں زخمی ہو کر گر پڑتا ہے۔ اسی طرح انارکلی بے بس ہو کر زمین پر گر پڑی۔ کون زمین جیل خانہ کی سخت اور تکلیف دہ زمین، انارکلی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ آہ! کیا دنیا میں کوئی ایسا نہ تھا جو اس پر رحم کھاتا۔ جو اس کے بچانے کی فکر کرتا۔ جو اس ڈوبتی ہوئی کشتی کو سہارا دیتا! سلیم! آہ سلیم جس کے لیے اس کو یہ دن دیکھنا پڑا۔ وہ سلیم کہاں ہے۔؟ انارکلی رونے لگی اور روتے روتے اس کی ہچکیاں بندھ گئیں۔

انارکلی دیر تک رویا کی۔ یہاں تک کہ اس کی آنکھوں میں آنسو بھی باقی نہ تھے۔ جب ذرا ہچکیاں رکیں تو اس کو خیالات معلوم ہوئے۔ وہ چپ چاپ بیٹھ کر سوچنے لگی۔ اس کے دل میں وہی حالات جن کے باعث آج وہ اس حالت میں تھی۔ یکے بعد دیگرے آنے لگے۔ اسے تعجب تھا کہ ایسی اس سے کیا خطا ہوئی تھی جس کے باعث اس کو یہ سزا ملی۔ ہاں! خطا تھی یہ کہ اس نے شہزادہ سے دل لگا لیا تھا۔ شہزادہ سے دل لگانا جرم تھا۔ خطا تھی۔ لیکن انارکلی کو یہ کیا معلوم تھا۔ اسے یقین نہ آتا تھا۔ اس کے دل کی مصومیت کبھی کبھی اس کو اس بات کا یقین دلاتی تھی کہ اس کے ساتھ زیادتی کی گئی ہے۔ کبھی کبھی اس کو اس خیال سے سخت تکلیف ہوتی تھی وہ کہہ اٹھتی تھی، ”میرے خدا! اگر اس خواب کی تعبیر یہی تھی تو مجھے وہ خواب نظر ہی کیوں پڑا۔ اگر حصولِ مدعا ناممکن تھا تو اس دس میں ایسی خواہش ہی کیوں پیدا ہوئی۔ آخر اس کی کیا وجہ تھی؟ انارکلی کچھ سمجھ نہ سکتی تھی۔“

کسی خیال سے بھی اس کے دل کو ڈھارس نہ بندھی تھی۔ وہ دلکش خیالات سواہن روح ہو رہے تھے۔ اور کسی طرح اس کو اس آفت سے نجات ملنے کی صورت نظر نہ آتی تھی۔ آخر اس انہنی تکلیف میں اس کے خیالات شہزادہ سلیم کی جانب رجوع ہوئے۔ آہ! کیا سلیم سے یہ ہوگا کہ اپنی

انارکلی کو اس طرح اس خوفناک موت کا صدمہ برداشت کرنے کے لیے تہہ چھوڑ دے۔ کیا سلیم کوئی تدبیر نہ لائے گا۔ اب اس کے دل میں ایک نیا خیال آیا۔ کیا واقعی سلیم کو مجھ سے محبت تھی؟ یا میں محض شہزادہ کے دل بہلاؤ کا سامان تھی۔ اور اب وہ مجھے بالکل بھول گیا ہے۔ اس خیال کی تکلیف انارکلی کو موت سے زیادہ جاں گزیر تھی۔ یہ خیال کہ سلیم کو واقعی اس سے محبت تھی۔ انارکلی کو موت سے زیادہ تکلیف دہ اور درد فرما رہا تھا۔

ششم

ابھی وہ انجمنی خیالوں میں محو تھی کہ آنے والے گھوڑوں کی ٹاپ کی آواز اسے سنائی دی۔ دروازہ کھلا اور ایک سنتری مشعل لیے ہوئے نظر پڑا۔ اس کے پیچھے ایک اور آدمی آ رہا تھا۔ یہ سلیم تھا۔ سلیم اور انارکلی گر جوڑی کے ساتھ ایک دوسرے کی آغوش میں مقفل ہو گئے۔ سنتری نے یہ حالت دیکھی تو مشعل کو کونے میں رکھ کر وہاں سے ہٹ گیا۔ انارکلی اور سلیم خاموش روتے رہے۔ انتہائے غم کی حالت تھی۔ اور خون کے آنسو آنکھوں سے نکل رہے تھے۔ بڑی دیر تک ان کے حواس قابو میں نہ آئے۔

آخر کار سلیم نے کہا۔ ”میری جان! دل مضبوط کرو۔ اب بھی میں تم کو بچ سکتا ہوں۔ آؤ۔“ انارکلی نے متعجب اور استفہامیہ انداز سے سلیم کی جانب آنکھ اٹھا کر دیکھا۔ سلیم نے کہا میں نے اپنے اور تمہارے یہاں سے بھاگ چلنے کا انتظام کیا ہے۔ اب دیر نہ کرو۔ وقت جاتا ہے۔ میں نے یہاں سے کچھ فاصلہ پر گھوڑے لگا رکھے ہیں۔ صبح تک ہم لوگ کوسوں دور نکل گئے ہوں گے۔ ہم لوگ بھیں بدل کر چلیں گے تاکہ کوئی ہم کو پہچان نہ سکے۔“

انارکلی: ”اب ہم بھاگ نہیں سکتے۔ لوگ ضرور ہماری تاک میں ہوں گے۔ ہمارا تعاقب کیا جائے گا۔ اور ہم پکڑ لیے جائیں گے۔ آپ میرے لیے اپنے آپ کو خطرہ میں نہ ڈالیں۔“

سلیم: میری جان! ہمارے آدمی بہت ہی چلتے ہوئے ہیں۔ وہ تعاقب کرنے والوں کو بھڑا دے کر دوسرا رستہ بتا دیں گے۔ گھوڑوں کے سُم ربڑ سے مڑھے ہوئے ہیں تاکہ ہمارے گھوڑوں کے ناپوں کی آواز دور تک نہ جاسکے۔

لیکن پیاری! اب جلدی کرو۔ ہر لمحہ ہماری دشواریاں بڑھ رہی ہیں۔

لیکن انا رکلی نے توقف سے کام لیا۔ وہ سمجھتی تھی کہ اس کو کوئی حق سلیم کی جان کو خطرہ میں ڈالنے کا نہیں ہے۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ اس جگہ سے محفوظ بھاگ جانا قریب قریب ناممکن تھا۔ اس نے کانچی ہوئی آواز سے کہا: میرے پیارے سلیم! میری تقدیر کا نکلنا ہو کر رہے گا..... خداوند نعت بادشاہ کی مرضی ہے۔ کہ میں زندہ نہ رہوں۔ اس لیے اب میرے لیے یہی اچھا ہے کہ میں اب زندہ نہ رہوں۔ میں اب کہیں نہ جاؤں گی۔ میں اب اسی کوٹھری میں پڑی رہوں گی اور اطمینان سے اپنی موت کا انتظار کروں گی۔

سلیم کو سخت تعجب ہوا۔ اس نے کہا: میں ظالم بادشاہ کے ہاتھوں مارے جانے کے لیے تم کو یہاں نہیں چھوڑ سکتا۔ آخر یہ کیا جنون ہے۔

سلیم نے پھر زور دیا کہ انا رکلی اس کے ساتھ بھاگ جانے پر رضامند ہو جائے لیکن انا رکلی نے اس کو پسند نہیں کیا۔

انارکلی: میرے جان و دل کے مالک! میرا وقت آ گیا ہے اور میری قسمت میں جو انا مرگ لکھی ہے۔ تقدیر کا نکلنا ہو کر رہے گا۔ اس میں کسی کا کیا اختیار۔ میرے لیے یہاں سے بھاگ جانے کی کوشش کرنا نامناسب بھی ہے۔ آپ میرے ساتھ کیسے چلیں گے۔ یہ ممکن ہی نہیں کہ ہم لوگ پکڑ نہ لیے جائیں۔ آپ نے کچھ سوچا بھی ہے کہ یہاں سے آج ہم لوگوں کے بھاگ جانے کا کیا نتیجہ ہوگا۔ میرے لیے سزائے موت کا حکم صادر ہو چکا ہے۔ اب میں یہاں سے کہاں جاسکتی ہوں۔

سلیم: میری جان! میں تم کو کہاں تک سمجھاؤں یہ بھی کوئی نصیحت و لہجہ انش کا وقت ہے۔ میں

بادشاہ کے اس ظالمانہ برتاؤ کو برداشت نہیں کر سکتا۔ اب میرے لیے سوئے اس کے کہ میں اس کی نافرمانی کروں کوئی صورت باقی نہیں ہے۔ آخر ایک نہ ایک دن مجھے دہلی کا تخت میسر ہوگا۔“

انارکلی نے اس کی بات سنی لیکن جواب نہ دیا۔ شہزادے کی سمجھ میں نہ آیا تھا کہ انارکلی کیوں اس وقت بھاگ جانے سے انکار کیے جا رہی ہے۔ آخر وہ کیوں جیل خانے سے بھاگ جانے کا ارادہ نہیں کرتی اور جان بوجھ کر موت کے منہ میں سا جانا چاہتی ہے۔

یہ دیکھ کر کہ قیمتی وقت رائیگاں ہو رہا ہے۔ سلیم بار بار انارکلی کو وہاں سے بھاگ جانے کی ترغیب دے رہا ہے لیکن انارکلی انکار ہی کیے جا رہی ہے۔ اور اپنی قسمت کے فیصلہ پر بالکل کانع معصوم ہوتی ہے۔ انارکلی کو منظور نہ تھا کہ وہ اپنے بادشاہ کے خلاف مرضی کام کرے۔ سلیم ایک محبوبانہ جوش سے چلا اٹھا۔ ”انارکلی آخر تم یہاں سے بھاگ چلے سے کیوں انکار کر رہی ہو۔ بخیر تمہارے میں کیوں کر زعمہ رہ سکتا ہوں۔ اگر تم نہ ہوگی تو میں بھی دنیا میں رہ کر کیا کروں گا۔ اگر تم میرے ساتھ نہ آؤ گی تو میں اس جیل خانہ سے باہر نہ جاؤں گا۔“

اب انارکلی کے ارادہ کی پختگی میں بھی تغیر پیدا ہو چلا۔ اُس نے مضطرب آواز سے پوچھا۔ ”کیا ابھی دیر نہیں ہوئی۔ کیا ابھی ہم لوگوں کو یہاں سے بھاگ جانے کا موقع ہے۔“ سلیم نے اس کو یقین دلایا کہ ایسی بہت دیر نہیں ہوئی اور دونوں کے بھاگ جانے کے لیے وقت کافی ہے۔ اتنا کہتے کہتے سلیم نے انارکلی کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور اس کو زندان سے نکال لے جانے کی کوشش کی۔ اسی اثنا میں دروازہ بہت زور سے کھڑکا۔ اور ایک خونخوار یعنی خوفزدہ شخص قریب قریب بے حواسی کے عالم میں کمرہ کے اندر داخل ہوا۔ کچھ دیر تک وہ وہاں کھڑا ہوتا رہا۔ آخر جب اس کا دم راست ہوا تو اس نے کہا ”حضور! بادشاہ سلامت اس طرف تشریف لاتے ہیں۔“

سلیم چونک پڑا۔ اور بے حواس ہو کر پوچھا۔ اب کیا کرنا چاہیے؟

رجیم خاں اب وقت ضائع کرنا مناسب نہیں ہے۔ حضور اس وقت جیل خانہ سے باہر چلے

جائیں۔ پھر تشریف لے آئیں۔“

سلیم: رحیم خاں! تم یہاں پر ٹھہرو۔ میں آتا ہوں۔“

فورا شہزادہ نے چوکیداروں کی پوشاک جو وہ ساتھ لایا تھا پہنی اور انارکلی کو آغوش میں لے کر کہا۔ ”میری جان تم وراور پر نہیں ٹھہرو۔ لیکن تیار رہنا میں ابھی آتا ہوں۔ انارکلی نے اس کی طرف مایوسانہ انداز سے دیکھا لیکن اس کی زبان سے آواز نہ نکل سکی۔

سلیم نے سراٹھایا۔ جھک کر انارکلی کی پیشانی کا بوسہ لیا اور مشعل گل کر کے چلا گیا۔... انارکلی مل نہ سکی۔ وہ کچھ بھی زبان سے نہ کہہ سکی۔ یہاں تک کہ وہ شہزادہ کے بوسہ کا جواب بھی نہ دے سکی۔ شہزادے کے جانے پر اس کی رہی سہی امیدیں بھی رخصت ہو گئیں اور آخر کار کوٹھری کی خوفناک تاریکی نے پھر ناامیدی کی شکل رو برو پیش کر دی۔

انارکلی کی کوٹھری میں کوئی نہ آیا۔ رحیم خاں نے جھوٹ کہا تھا۔ نہ بادشاہ تھا نہ اور کوئی۔ شہزادہ کے چانداز دوستوں کا ایک گروہ تھا جس میں رحیم خاں بھی شریک تھا۔ جب ایک بار شہزادہ نے بادشاہ کی زندگی ہی میں علم بغاوت بلند کرنے کی تیاری کی تھی تو رحیم خاں ملن لوگوں میں تھا جنہوں نے شہزادے کا ساتھ آخر دم تک دینے کا وعدہ کیا تھا۔ رحیم خاں جیل خانہ کا دروازہ تھا۔ اس کا خیال تھا کہ سلیم محض انارکلی سے الوداع کہنے آیا ہے۔ اسے یہ خبر نہ تھی کہ وہ انارکلی کو وہاں سے نکال لے جانے کی کوشش کرے گا۔

جب سلیم کمرہ میں داخل ہوا تو رحیم خاں کو یہ شوق ہوا کہ دیکھو اس نازک دقت میں جذبات محبت کے متوالوں میں کیا بات چیت ہوتی ہے۔ وہ دروازہ کئے پاس آکھڑا ہوا اور اس نے ان کے وہاں سے بھاگ جانے کی تجویزیں سن لیں۔ جب رحیم خاں نے دیکھا کہ وہ انارکلی کو وہاں سے لے جانے کی فکر میں ہے تو اس نے جان بوجھ کر اس کو روک دینا چاہا۔

آخر وہ کیا کرتا۔ اگر قیدی کو وہ بھاگ جانے دیتا تو اس کی جان خود خطرہ میں پڑ جاتی۔ لیکن وہ یہ بھی نہ کر سکتا تھا کہ کھلم کھلا شہزادہ کو ناخوش کروے۔ بادشاہ بڑھا تھا اور سلیم چلے ہی بادشاہ ہونے والا

ہے۔ اس لیے رحیم خاں نے سوچا کہ ایسی تدبیر ہو کہ کام بھی نکل جائے اور شہزادہ ناخوش بھی نہ ہو۔ جب سلیم ہاجر آیا تو رحیم خاں نے دو مشطیں جلتی ہوئی دکھائیں۔ یہ اس کے آدی لیے جا رہے تھے۔ سلیم نے پھر ان کی طرف دیکھا۔ نہ وہ انارکلی کو چھوڑنا چاہتا تھا نہ بادشاہ کے خلاف کھلم کھلا کوئی کام کرنا چاہتا تھا۔

رحیم خاں نے سلیم کو گلیوں اور سڑکوں سے ہوتے ہوئے شہزادہ کے محل تک پہنچا دیا۔

سلیم: ”رحیم خاں! تم ٹھیک جانتے ہو کہ وہ بادشاہ ہی تھا۔“

رحیم خاں: ”جی حضور۔“

شہزادہ: ”آخر وہاں بادشاہ کیسے تشریف لائے؟“

رحیم خاں: حضور کو معلوم ہو گا کہ اکثر بادشاہ سلامت جیل خانوں کا معائنہ کرنے بغیر اطلاع کے تشریف لاتے ہیں۔

سلیم: ”ہاں اسنے دلوں تو بادشاہ نے لوگوں کو تعجب میں ڈالا ہے۔ اب اس بار وہ خود متنبہ ہو گا۔“ سلیم نے یہ فقرہ ہمایت محفی خیر انداز سے کہا تھا۔

رحیم خاں اب سخت متحیر تھا۔ اس کو معلوم تھا کہ کچھ دیر میں شہزادہ انارکلی کو جیل خانے سے نکال لے جانے کی غرض سے پھر وہاں جائے گا۔ اب کیا کرنا چاہیے۔ وہ قیدی کا قید خانہ سے نکل جانا روا نہ رکھتا تھا۔

رحیم خاں: حضور کی اجازت ہو تو قلام تھوڑی سی شراب پیش کرے۔ سلیم کا حلق مارے غصہ کے خشک ہو رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”خیر ذرا سی شیرازی لے آؤ۔“

رحیم خاں وہاں سے گیا۔ اور تھوڑی سی شراب لے آیا۔ اور کمر بند سے ایک پتیا نکال کر شراب میں گھول دی۔ یہ ایک سفید رنگ کا سفوف تھا۔ شراب میں کچھ جھاگ پیدا ہوا اور پھر اپنی حالت پر آگئی۔

سلیم شراب کا انتظار ہی کر رہا تھا۔ رحیم کا پیالہ پیش کرنا تھا کہ شراب سلیم کے حلق کے نیچے

تھی۔ تھوڑی اور لاؤ۔ رحیم خاں اور شراب لایا۔ اور سلیم نے پھر ٹٹ ٹٹ پی لی۔ اب شراب نے اپنا رنگ جمانا شروع کیا۔ اس نے مجنونانہ جوش سے کہا۔ رحیم! رحیم! مجھے انارکلی کے پاس لے چلو!۔

رحیم: ”حضور غلام کو کوئی عذر نہیں ہے..... لیکن.....“

سلیم: لیکن۔ لیکن کیا؟

رحیم: ممکن ہے کہ بادشاہ ابھی وہیں ہوں۔

سلیم: بھائی جان! بادشاہ کو چوکیدار کے گھرانے میں پیدا ہونا چاہیے تھا۔

وہ بادشاہت کے قابل نہیں ہے، دیکھو اس وقت بادشاہ کہاں ہے۔“

رحیم نے سر تسلیم خم کیا۔ اور وہاں سے چل دیا۔ اس کو یقین تھا کہ شہزادہ صبح تک ہوش میں نہ

آئے گا۔

ہفتم

انارکلی سلیم کے واپس آنے کا انتظار کرتی رہی۔ لیکن سلیم نہ آیا۔ انتظار نے اسے سخت پریشان کیا۔

لیکن امید نے اس کا ساتھ نہ چھوڑا۔ وہ یہی سمجھتی رہی کہ ممکن ہے کہ سلیم اب بھی آتا ہو۔

صبح کا سپیدا (سفیدی) جھلک رہا تھا۔ انارکلی کے ٹھک جگرہ کی تاریکی اب کم ہو چلی تھی۔

دفعتاً اس کو قریب ہی کوئی چیز چمکتی ہوئی نظر آئی۔ یہ وہی انگوٹھی تھی جو انارکلی کی ماں نے اس کو دی

تھی، تو کہا تھا ”خدا نہ کرے بیٹی تجھ کو کبھی اس کے استعمال کی ضرورت ہو۔ لیکن جب دنیا میں امید

کی دھندلی سی روشنی بھی باقی نہ رہے اور مستقبل بالکل تاریک نظر آئے تب اس کو چاٹ لینا۔ انارکلی

کو آج اپنی ماں کی باتوں کے معنی معلوم ہوئے۔ اس نے انگوٹھی اٹھا کر ہیرا اپنے منہ میں رکھ لیا۔

فوراً اپنے بچپن کا زمانہ اور اس کی ماں کی تصویر اس کی آنکھوں کے سامنے پھر گئی۔ پھر سلیم کی محبت

کے جذبات بھی اس کے دہا میں موج زن ہونے لگے اس کے بعد از خود قفل شروع ہو گئی۔ تھوڑی

عی در میں انارکلی وہاں تھی جہاں سے کوئی خبر نہیں آتی۔

اب سر ہاتھ پر رکھے انارکلی اس سخت اور ٹھنڈی چٹان پر پڑی ہوئی تھی۔ ہونٹ کھلے ہوئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ مسکرا رہی ہے اور اس کی آنکھیں نیم باز تھیں۔

جب بادشاہ کے آدمی وہاں پہنچے کہ اس کو سزائے موت دیں تو پہلے دروازہ کھولنے میں کچھ تاثر ہوا۔ جب دروازہ کھلا تو آفتاب کی روشنی کرنوں نے انارکلی کے چہرہ کو منور کر دیا۔ وہ ایک حسن کی دیوی تھی۔ وہ واقعی انارکلی تھی اور اس کا نام اب بھی اس کے رخساروں اور ہونٹوں کے حسن پر پھبتا تھا۔

ہشتم

خاندان بابر کا سب سے زیادہ شاندار بادشاہ اب جنت میں آرام کرتا ہے۔ اور سلیم تخت شامی پر نور الدین جہانگیر کے نام سے جلوہ فرور ہے۔

انارکلی کی موت کا واقعہ اس شکستہ دل عاشق کے دل سے محو ہو چکا ہے۔ اب اس نے عیش و عشرت کے دوسرے پیالوں کی چاشنی پکھلی ہے۔ اس نے مہر النساء کو دیکھا ہے۔ اور مہر النساء کی محبت کے سامنے انارکلی کا عشق اس سپاہی جیسا ہے جسے نصف النہار پر چمکتے ہوئے آفتاب کے آگے جگنو کی چمک بے بضاعت اور حقیر معلوم ہوتی ہے۔ یہ وہی مہر النساء ہے جسے دنیا نور جہاں کے نام سے جانتی ہے۔ اب بادشاہ کے دل و دماغ پر سوتے جاگتے نور جہاں ہی کا قبضہ ہے۔

شام کا وقت تھا جہانگیر شامی باغیچے میں ٹہل رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ حیف! اب تک میری اس سچی محبت پر بھی مہر النساء کا دل نہیں لبببتا۔

وہ ٹہل ہی رہا تھا کہ یکایک اس کی نگاہ ایک انارکلی کے سچے پر جس میں پھول کھلے ہوئے تھے ورکلیاں لگی ہوئی تھیں اور ایک چھوٹی سی قبر پر پڑی اس نے قبر کو اس سے پہلے بھی دیکھا تھا۔ اسے معلوم نہ تھا کہ اس میں کون دفن ہے۔ ایک بوڑھا مالی کچھ فاصلہ پر پھولوں کی کیر میں کام کر رہا

تھا۔ جہانگیر نے اسے بلایا اور پوچھا۔ یہ کس کی قبر ہے۔ ماں نے پہلے قبر کی جانب دیکھا۔ کچھ سوچا اور پھر بادشاہ کی طرف دیکھ کر چپ ہو گیا۔ وہ گھبرا اٹھا۔ اس کا دل خوف زدہ ہو گیا۔ شہزادے نے پھر پوچھا، ”اس میں کون دفن ہے؟“ باغبان نے رکتے رکتے کہا:

”انارکلی بیگم“

”انارکلی“ رفتہ رفتہ بادشاہ کے دل میں پڑانے خیالات تازہ ہو گئے۔ اس نے مغرب کی جانب نگاہ کی۔ ایک چمک دار ستارہ افق سے اوپر چڑھ رہا تھا، اور اسی کے ساتھ انارکلی کی یاد بادشاہ کے دل میں ترقی کر رہی تھی۔

تھوڑی دیر کے لیے وہ مہر النساء کو بھی بھول گیا جس طرح کئی سال ہوئے.....

انارکلی کو اس نے دیکھا تھا۔ وہی صورت اس کی نظروں کے سامنے پھر گئی۔ اس کی قابلِ تائیف موت کے واقعات اس کی آنکھوں کے سامنے پھرنے لگے۔ اس کو انارکلی کا نیم یاد آ گیا، جس کی ادنیٰ قیمت جہانگیر یا سلیم کی جان تھی۔ اسے رحیم خاں کی دعا بھی یاد آئی۔

جہانگیر فکر میں ڈوب گیا۔ آہستہ آہستہ کل کو واپس چلا۔

دوسری صبح کو داروغہ عمارات کو حکم ہوا کہ وہاں ایک عالی شان عمارت تعمیر کر دی جائے اور یہ شعر اس عالی شان عمارت پر کندہ کروایا جائے۔

تا قیامت شکر گویم کردگار خویش را

آہ گر من باز بنم روئے یار خویش را

کتابیات

- 1- ارہاب اردو، اسماء رفعت، لاہور۔
- 2- اردو شاعری کے ارتقا میں ہندو شاعروں کا حصہ، مکتبہ سہائے سر پو، استو، لکھنؤ۔
- 3- اردو شاعری: تنقید و تجزیہ، صغیر افرامیم۔ ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ، 2012
- 4- انصاف کا خون، سر تہ ظفر قدوائی، نظامی پریس، لکھنؤ، 1979
- 5- باقیاتِ رواں، سر تہ محمد نسیم خاں، لائوش روڈ، لکھنؤ، 1986
- 6- ایضاً ظفر قدوائی، نظامی پریس، لکھنؤ، 1980
- 7- تذکرے اور تبصرے، جلیل قدوائی۔ اردو اکادمی، سندھ، ہندو روڈ کراچی، 1959
- 8- تذکرے شعرائے اتر پردیش، عرفان حماسی، نامی پریس، لکھنؤ، 1982
- 9- جگر مراد آبادی: حیات اور شاعری، ڈاکٹر محمد اسلام، لکھنؤ۔
- 10- جگت موہن لال رواں، سلیمان اطہر جاوید، ساہتیہ اکادمی، دہلی، 2013
- 11- ایضاً: حیات اور ادبی خدمات، ظفر قدوائی، مکتبہ تعمیر ادب، صفی پور، ضلع الہ آباد، 1981
- 12- خریطہ جواہر، جگت موہن لال رواں، سر تہ ظفر قدوائی، پریمان ٹیکسٹ سروش، صدر بازار،

الہ آباد، 1979

- 13- رہا عیادت رواں، عطر چند کپور، اردو مرکز، کلکتہ، روڈ، لاہور، 1951
- 14- روج رواں، حجّت موہن لال رواں، مائٹریڈیش اردو اکادمی، لکھنؤ، 1983
- 15- ساؤجن، کاشی ناتھ لمہوترا، اردو مرکز، پنجاب
- 16- نقد رواں بہ اہتمام خواجہ قمر الدین، نامی پریس، لکھنؤ۔ ستمبر 1951

رسائل

- 1- ماہنامہ ”بزم سہارا“، دہلی، دسمبر 2010
- 2- ماہنامہ ”بزم سہارا“، دہلی، اگست 2011
- 3- ماہنامہ ”اردو دنیا“، نئی دہلی، مئی، 2012
- 4- ماہنامہ ”اردو دنیا“، نئی دہلی، اپریل، 2014
- 5- شعر و حکمت، حیدرآباد، مارچ، 2008
- 6- فکر و نظر، علی گڑھ، ستمبر، 2009
- 7- آرٹس فیئلٹی جرنل، علی گڑھ، 2009-2010
- 8- تحریک ادب، بنارس، شمارہ نمبر 13، 2012

جگت موہن لال روال اپنے عہد کے ممتاز شاعر، مقبول رباعی گو، ماہر قانون اور افسانہ نگار تھے۔ انھوں نے نظموں، غزلوں اور رباعیات میں ہی نہیں قطعات میں بھی اپنی قادر الکلامی کے جوہر دکھائے اور شوکت الفاظ، تشبیہات و استعارات اور صنائع بدائع کے بر محل استعمال سے اپنی خلاقیت کا ثبوت دیا۔ روال کو اردو میں منفرد رباعی گو کی حیثیت حاصل ہے۔ وہ 14 جنوری 1889 کو اتار (اتر پردیش) میں پیدا ہوئے۔ لکھنؤ سے ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ کرنے کے بعد آبائی وطن میں وکالت شروع کی۔ شعر و ادب سے لگاؤ و رشتہ میں ملا تھا۔ عزیز لکھنوی سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ اور ان کا شمار عزیز لکھنوی کے اہم ترین شاگردوں میں ہوتا ہے۔

مونوگراف کے مصنف ڈاکٹر صغیر افرام علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں پروفیسر اور رسالہ ”تہذیب الاخلاق“ کے مدیر ہیں۔ وہ ”رفار“ اور ”دانش“ کے بھی مدیر رہ چکے ہیں۔ آپ کی وطن لقا ہے جہاں انھوں نے ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ اعلیٰ تعلیم علی گڑھ مسلم یونیورسٹی میں مکمل کی۔ 10 کتابیں اور 200 مضامین منظر عام پر آچکے ہیں۔ ”پریم چند — ایک نقیب“، ”اردو افسانہ ترقی پسند تحریک سے قبل“، نثری داستانوں کا سفر“ اور ”اردو شاعری: تنقید و تجزیہ“ وغیرہ ان کی اہم کتابیں ہیں۔



₹ 86.00

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

فروغ اردو بھون، ایف سی، 33/9،

انسٹی ٹیوٹل ایریا، جسر لا، نئی دہلی۔ 110025